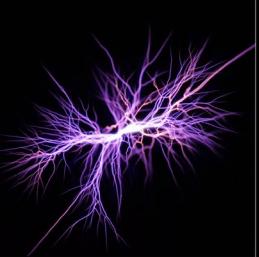
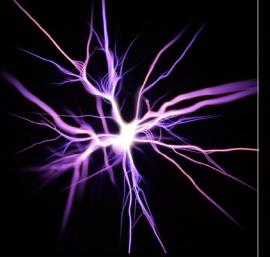
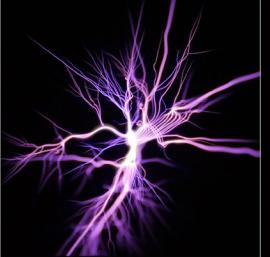
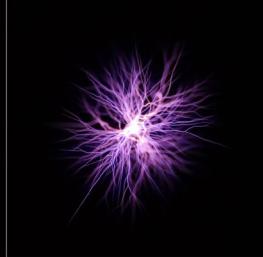
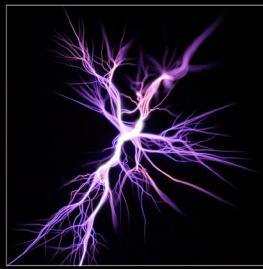
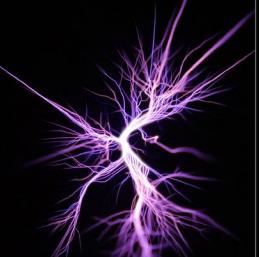
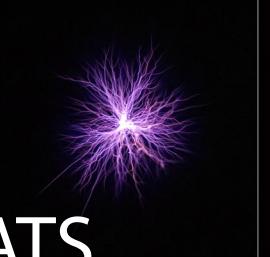


# DES ÉCLATS

création mai 2025

Une performance live électronique pour 16 Bobines Tesla

de Hervé Birolini



# DES ÉCLATS

Live électronique pour 16 Bobines Tesla



[Voir le teaser](#)

Création mondiale :

22 mai 2025 @ festival Musica Electronica Nova, Wroclaw, Pologne

Création française :

7 juin 2025 @ Nuit Blanche Paris, Ground Control, Paris 12<sup>e</sup>, France

Composition et musique live : Hervé Birolini

Durée prévisionnelle : 35' à 45'

Coproduction : Césaré – Centre National de création Musicale de Reims (51) / CCAM

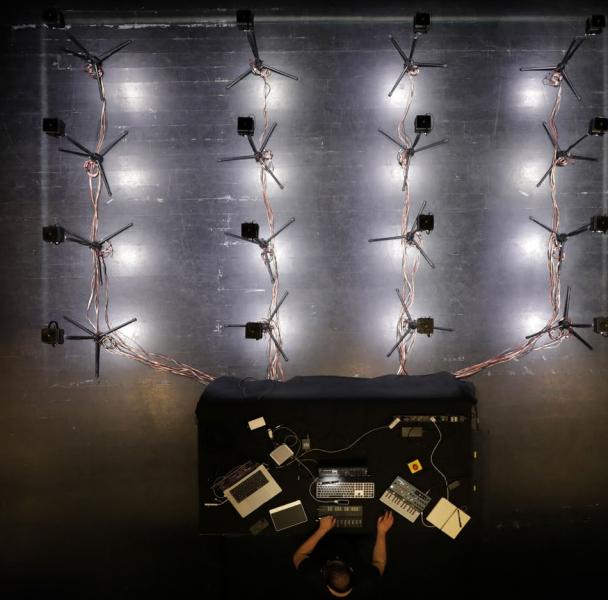
- Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

Soutiens : DRAC Grand Est - Conventionnement 22-23-24 + Aide à la création 2025 / Région Grand Est - Aide à la création / Ville de Nancy - "ça répète à Nancy".

Hervé Birolini a également reçu l'Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale en 2024 pour la composition de cette pièce.

Diffusions prévues 2025 et 2026 : Musica Electronica Nova (Wroclaw Pologne), Nuit Blanche (Paris / Ground Control), Festival In Situ (Césaré, Reims), ACDIM (Bar-leduc) GMEM (Marseille), Centre Culturel André Malraux (Vandoeuvre-lès-Nancy), Festival Rainy Days (Luxembourg)

« Cette pièce est dédiée à la mémoire de mon ami François Donato, disparu en novembre 2024. J'espère qu'il pourra l'entendre, là où il est. » H.B.



# NOTE D'INTENTION

Je m'intéresse à l'énergie depuis 2020. Plus précisément au pouvoir sonique de l'électricité. Une thématique que je déploie dans un cycle d'oeuvres (Des éclairs, Des courants, Tesla). Je suis un faisceau d'intuitions qui tend à montrer comment cette énergie est présente, vitale dans la société tout entière.

Aujourd'hui avec DES ÉCLATS, je plonge métaphoriquement au coeur même du fonctionnement de ce que nous sommes. Notre pensée, nos idées, notre vision, notre conscience du monde qui est elle-même sous-tendue à la présence de l'énergie électrique permettant à notre corps et ses capteurs biologiques de fonctionner et de communiquer entre eux.

Semblables à des neurones, l'impulsion de ces bobines sur scène, se réorganise, convoque, provoque un changement d'état rapide du son : c'est le coeur de la pièce. Ces propositions sonores et visuelles s'entendent alors à de multiples échelles, celle de l'électricité elle-même (considérée comme un flux d'électrons) mais aussi son organisation très précise donnant sans doute naissance à quelque chose de nouveau, à un organisme électrique qui se déploie là, sous nos yeux.

Hervé Birolini, mars 2025.

# DISPOSITIF

*A l'origine du dispositif : en 2022 nous avons créée avec François Donato la pièce TESLA. Pour celle-ci j'avais imaginé et conçu un ensemble de 16 bobines Tesla contrôlable en Midi. François décède en Novembre 2024 laissant le projet Tesla orphelin. Je décide alors de donner une seconde vie à une partie du dispositif de la pièce. Les bobines Tesla deviennent la base scénographie de ce nouveau projet : « Des éclats ».*

Le dispositif : un champ de seize bobines montées sur des pieds de microphone constitue la base de la scénographie, le public disposé de manière frontale ou tri frontale sera entouré d'un dispositif de 6 haut-parleurs. L'ensemble formant un petit orchestre électrique. L'expérience sonore du spectateur sera double, à la fois face à quelque chose et aussi entouré, à l'intérieur de quelque chose. Un champ sonore supplémentaire, qui permettra le dialogue entre une grande variété de matières sonores entre éclats de la foudre et matières électroacoustiques.

# UN PROJET, TROIS FACETTES



L'enjeu esthétique de DES ÉCLATS est de réaliser trois facettes d'un seul projet qui pourront être à la fois des parties séparées et complémentaires. Cette pièce permettra d'explorer les ressources esthétiques insoupçonnées des arcs électriques, de rendre visible la beauté cachée de l'énergie électrique, d'en faire un objet plastique à part entière.

## Un Live électronique

DES ÉCLATS sera d'abord une performance live électronique.

Cette forme proposera de disposer l'ensemble des seize bobines Tesla sur scène, organisées en matrice 4x4 - le musicien / performer étant installé sur scène derrière le dispositif.

Ce live pourra ensuite être présenté dans une version enrichie accompagné de miniatures audiovisuelles et d'une installation.

## Une série de miniatures multimédia

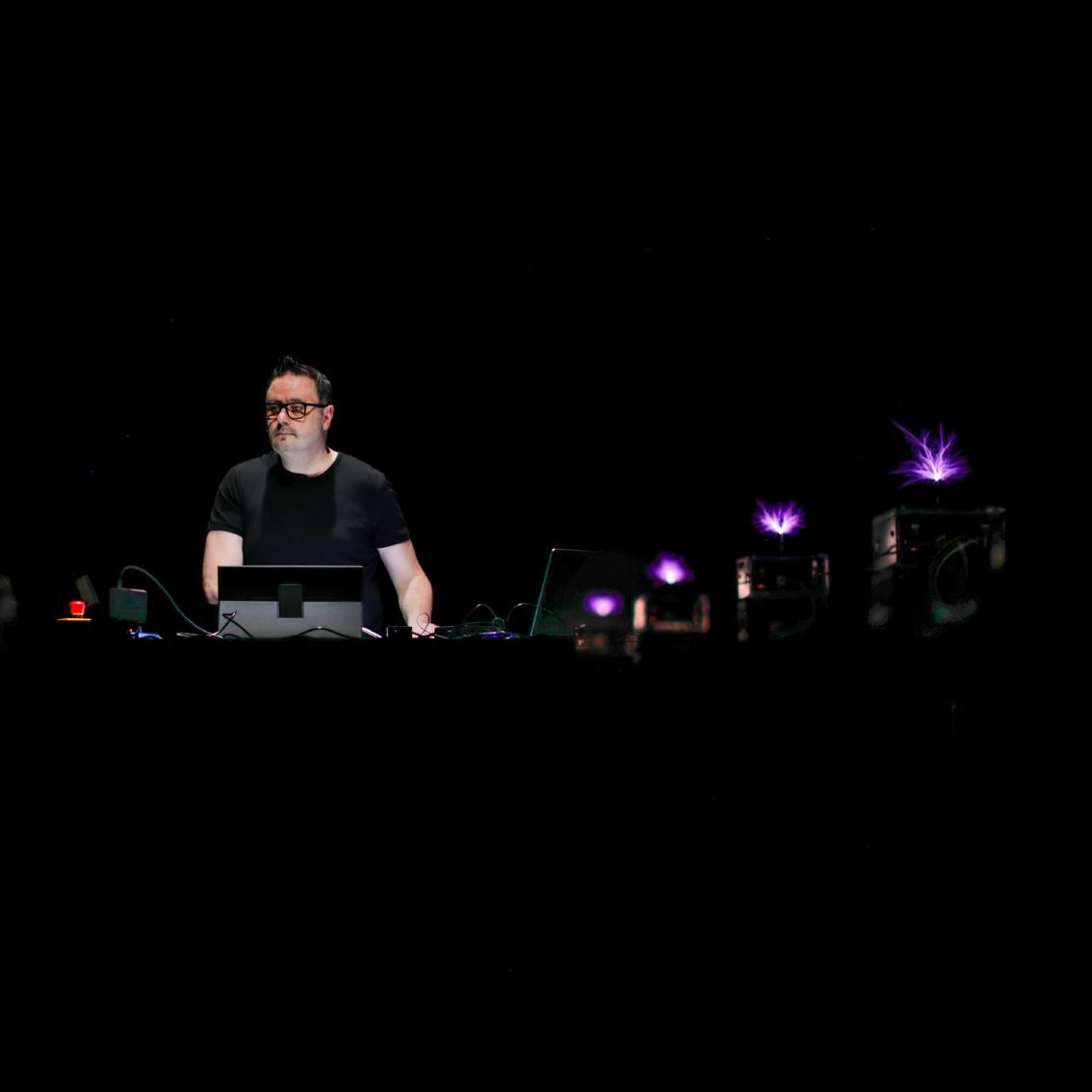
En complément de la performance live, une série de courtes pièces audiovisuelles (de 2 à 5') seront créées. Cet ensemble de miniatures vidéo pourra être diffusé en ligne sur les différents réseaux (Bandcamp, Instagram, Facebook, etc.) pour promouvoir et faire connaître le live mais elles constitueront aussi des œuvres en soi qui permettront d'explorer des aspects esthétiques de la structure des arcs électriques qui ne sont pas visibles depuis un siège de spectateur.

A l'image des photos qui illustrent ce dossier, une des pistes de recherches de la création vidéo consistera à filmer à l'aide d'une caméra classique les arcs électriques pour révéler leur potentiel esthétique en 2D. Une deuxième piste serait de fabriquer grâce à l'ordinateur des images d'arcs en 3D. Cette technique permettrait au spectateur d'entrer de manière structurelle à l'intérieur d'un faisceau d'arcs électriques et d'y voyager.

### Une possibilité d'installation

Ces miniatures vidéos pourront être diffusées dans des écrans plasma pour former une collection d'œuvres audiovisuelles qui pourront se regarder et s'écouter individuellement au casque dans un mixage binaural dans une installation autour de la performance live ou présentée de manière isolée. Le son binaural permettant d'augmenter l'expérience de l'espace sonore, simulant ainsi une expérience d'écoute en "espace réel".





# ECO-RESPONSABILITE

## Energie verte

Utiliser l'énergie électrique elle-même sur scène pour son pouvoir sonique, c'est faire de l'énergie une matière à modeler, un objet d'art. Le spectacle vivant comme toutes les activités humaines doivent engager une réflexion globale sur l'utilisation de l'énergie dans leur développement. C'est pourquoi, nous investirons pour ce projet dans une alimentation sur batterie rechargeable par énergie solaire. Ainsi, l'énergie que l'on verra, que l'on entendra, sera de l'énergie provenant du soleil, une énergie verte que nous pourrons produire en totale autonomie.

Cette tentative expérimentale d'utiliser de l'énergie verte pourra, si elle se révèle efficace et fiable, s'étendre à toutes les pièces du cycle sur l'énergie.

## Transport

Dans un deuxième temps, la pièce va aussi tenter de résoudre le défi scénographique d'entrer dans deux valises de matériel. Limitant à deux suppléments de bagage standard, le matériel nécessaire à sa reproduction pour les voyages en avion dans le cas où l'utilisation d'autres moyens de transport plus écologique serait impossible. Le reste du matériel devra donc être du matériel commun à n'importe quel lieu où la pièce sera invitée. Aussi une attention particulière sera portée à son temps de montage et de mise en oeuvre pour pouvoir jouer dans un maximum d'espaces y compris non scéniques afin de s'adresser au plus grand nombre.

# HERVÉ BIROLINI

[www.hervebirolini.com](http://www.hervebirolini.com)

Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses œuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie.



Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, comme : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada), Présence électronique, Revox, Electricity, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse).

# LA COMPAGNIE DISTORTIONS

## Musiques électroniques et mixtes mises en scène

Questionnant la mise en scène et la représentation des musiques qui utilisent l'électronique, la Compagnie Distorsions explore le monde du sonore avec la ferme intention de mettre sur scène une musique sensible, engagée, abstraite et physique. Sa démarche artistique dialogue avec d'autres disciplines telles que l'art du mouvement, les arts visuels et ce au nom d'une musique de création.

Après *Arrays* pièce live électronique, et sa tournée européenne Hervé Birolini impulse la création de la Compagnie Distorsions en 2013 avec une orientation résolument transdisciplinaire. Si l'axe primordial de la compagnie restant la recherche musicale, d'autres médiums comme la lumière ou la danse sont fortement associées à ses perspectives de développement artistique. Avec *Speakers* en mars 2015, le geste entre de manière scénique dans la composition, puis *Bass Exartikulation* en 2015 inaugure l'écran de haut-parleurs au CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology) de Montréal et c'est après *Points, Lignes, Courbes et sous la surface*, création live électronique pour le dôme de la

SAT de Montréal en 2016 qu'Hervé BIROLINI et Aurore GRUEL s'associe pour créer le *Manifeste Sons, Espaces, Mouvements* qui se compose de trois pièces : *CORE*, créée en 2017 à la S.A.T. de Montréal, *Exartikulations* créée au Festival Reims Scène d'Europe en 2018 et *Manipulations*, création janvier 2019 à l'Arsenal – Cité Musicale de Metz. Désormais, depuis la création de *Des éclairs* en 2020 et *Tesla* en 2022, la compagnie oriente ses recherches autour de la question de l'énergie...

### Quelques dates importantes :

- 2023 - Corrélation / Dé-corrélation - création au CCAM
- 2022 - Hidden Artikulation - création au CCAM
- 2022 - TESLA - création à L'Arsenal - Metz
- 2020 - Des Éclairs - création au CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy
- 2019 - Participation au film Symphonie en Bidule Majeur, Portrait de Pierre Schaeffer
  - Prix Quattropole pour Exartikulations
- 2018 - Exartikulations - Crédation au Festival Reims Scène d'Europe
- 2017 - CORE - Crédation à la S.A.T. de Montréal
- 2016 - Points, Lignes, Courbes et sous la surface - SAT de Montréal
- 2015 - Bass Exartikulation - Crédation au CIRMMT Montréal
  - Speakers - Crédation à l'Arsenal – Metz
- 2014 - In grid - Installation - Crédation pour l'insectarium de Montréal
- 2012 - Arrays - Live électronique - Commande de Radio France et du GRM - Crédation au 104 - Paris



# DISTORTIONS STUDIO

Distorsions Studio est une plateforme à économie circulaire, à vocation internationale, bilingue Français / Anglais qui rassemble et fais circuler les énergies artistiques que déploie la Compagnie Distorsions. On peut y retrouver des disques que nous produisons, des événements que nous organisons ou que nous réalisons avec nos partenaires, des éditions et des chroniques. Distorsions Studio est à l'image d'un artiste pluridisciplinaire, un artiste qui regarde le monde, un artiste qui créé, qui écoute, convoque, provoque, déclenche.



*TESLA* (2022) est à l'origine une performance live électronique avec François Donato. La pièce, et dans son prolongement, le disque nous plongent dans l'univers d'une figure énigmatique : celle de Nikola Tesla. *TESLA* cristallise une réflexion sur l'ère d'avant la machine informatique, elle permet d'ancrer nos recherches encore plus profond, au cœur de ce qui fait fonctionner les systèmes : l'énergie.

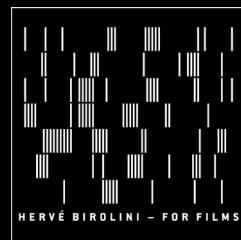
## ARRAYS HERVÉ BIROLINI – FRANÇOIS DONATO



ARRAYS (2012) a été créée en 2012 à Paris. Elle décrit le monde d'après Nikola Tesla, celui de la modernité, des applications infinies de l'énergie, l'époque de ces inventions qui facilitent la vie et surtout l'objet ultime : l'ordinateur. Un peu plus de dix ans après sa création sur scène, ARRAYS résonne toujours dans un monde dans lequel, les avancées de l'IA (intelligence artificielle) viennent questionner en profondeur les processus de création artistique.

## BANDCAMP

Ecoutez les derniers disques de Hervé Birolini parus sur Bandcamp





CONTACT :  
[diffusion@cie-distorsions.com](mailto:diffusion@cie-distorsions.com)  
+33 (0)6 37 76 81 61

[www.hervebirolini.com](http://www.hervebirolini.com)  
 Hervé Birolini