

OR
MO
NE



DÉ/CORRÉLATION CORRÉLATION

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE 2024
Dossier de diffusion

AUORE GRUEL
HÉRVÉ BIROLINI

DÉ/CORRÉLATION

CORRÉLATION

Durée 45 mn - à partir de 12 ans

DÉ-CORRÉLATION

25 minutes

Chorégraphie & interprétation
Aurore Gruel

Création lumière
Florel Barbelin

Régie lumière
Florel Barbelin ou **Solène Gatheron**

Conseil chorégraphique
Vidal Bini

Assistanat à la création
Julie Gothuey

Costume
Paul Andriamanana

CORRÉLATION

20 minutes

Composition musicale
Hervé Birolini

Régie son
Florel Barbelin ou **Solène Gatheron**



Revivez la création musicale dans les espaces de votre choix.
À vos casques !

Soutiens

CRÉATION NOVEMBRE 2023
CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)

Production
Cie ORMONE, Cie DISTORSIONS

Résidences
CCAM - Scène Nationale - Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, FECIT - Val de Vesle

Coproductions
CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Arsenal-Cité musicale Metz

Soutiens
Région Grand Est – Aide à la création
Ville de Nancy – Aide à la création

DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION a été sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)
Le CCAM Scène Nationale de Vandœuvre a accompagné la pièce dans le cadre de Grand Est & Compagnies à Avignon en 2024

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

3 à 4 personnes en tournée au départ de Nancy
Cession (à titre indicatif) : 2 500 euros

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Ouverture mini. : 8 m mur à mur
Ouverture du cadre de scène : mini. 7 m
Profondeur mini bord de scène à mur de fond : 6,5 m
Hauteur sous grill : mini. 3,50 m

PLANNING PRÉVISIONNEL

J-1 (arrivée + 2 services)
Arrivée à 14h, déchargement, instal lumière et son (1 tech lumière + 1 tech plateau/
electro)

J-0
Suite installation, réglages lumière, raccord/répets (1 tech lumière)
Représentation à partir de 14h30.

CONTACTS

Diffusion : **Julie Gothuey** - julie@gothuey-diffusion.eu
Technique : **Florel Barbelin** - florel.barbelin@laposte.net
Artistique : **Aurore Gruel** - ormone@gmail.com



***Que se passe-t-il quand on dissocie
le son du geste, la musique de la danse ?
Quelle présence surgit de l'absence ?***

Aurore Gruel est chorégraphe, Hervé Birolini est compositeur. Ensemble, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son.

Avec **DÉ-CORRÉLATION/CORRÉLATION**, ils reviennent à l'essence de leur art et bousculent nos habitudes.

Le diptyque s'ouvre avec un solo en dialogue avec la lumière. Puis, dans la pénombre, en réponse à ce voyage hypnotique et ses étonnantes apparitions, surgit une pièce musicale composée à partir des sons du corps dansant. Les séquences se succèdent en miroirs inversés, chacune hantée par l'absence de l'autre, offrant aux spectateurs la liberté de leurs sensations.

TEASER : <https://vimeo.com/890393241>



INTENTION

Après avoir frotté leurs disciplines et déployé des formes in-disciplinaires, Aurore Gruel et Hervé Birolini font le pari d'un retour à soi à partir d'expériences communes. Ils interrogent de manière intime l'essence de ce qui les caractérise.

Avec **DÉ-CORRÉLATION**, Aurore Gruel exprime le désir et le besoin de revenir à l'écriture du geste par le corps seul, dans un environnement minimal, éclairé méthodiquement, pour dessiner un langage chorégraphique et sensible en dialogue avec la lumière. Le vocabulaire puise dans les recherches de relations entre sons, espaces et mouvements. Il s'agit de déployer un langage inspiré par le geste sonore qui devient empreinte, trace, mémoire. Le corps entre en vibration avec un espace scénique « nu », il déploie sa capacité à nous transporter dans des paysages éphémères, symboles de nos passages. Un moment d'écoute et de retour à soi partagé, comme un présent à saisir à la marge de nos quotidiens.

Avec **CORRÉLATION**, Hervé Birolini s'attelle à la création d'une pièce acousmatique qui tente de faire entendre le corps dansant avec les moyens de la musique électroacoustique. L'enjeu ici est de créer une pièce uniquement faite de sons et d'espace pour un public plongé dans une quasi-pénombre. Le défi repose sur l'espoir de faire entendre la danse en l'absence de danseur, pour se concentrer sur ce qui en

fait l'essence d'un point de vue sonore. Les matières qui composent la pièce sont extraites du corps dansant de **DÉ-CORRÉLATION**. Les gestes d'un corps en mouvement, gestes captés, analysés, transcrits par l'ordinateur deviennent ainsi littéralement le corps sonore de cette pièce musicale.

« Pas envie de parler. Pas envie que ça s'arrête. Juste que l'éclairage de la salle reste éteint. Voilà. On est bien. »
V.Susset / Le Mag – R.L. Janv.24

Genèse

À l'origine de cette création, comme souvent, œuvre une intuition. Une idée fixe s'impose et réclame une formalisation concrète.

Avec **DÉ-CORRÉLATION** s'expriment : le désir de revenir au corps dans un espace « nu » en dialogue avec la lumière; Le besoin de faire « silence », de mettre à distance le bruit du monde, de ralentir le flux torrentiel d'informations; la nécessité de plonger dans une forme de vide en réponse, peut-être, aux crises qui se succèdent; l'envie de se ré-approprier chorégraphiquement un langage gestuel né de la musique.

CORRÉLATION est un miroir musical. L'enjeu est de faire voir la danse par la musique. Pour Hervé Birolini, c'est un retour à une forme de composition plus classique dans son domaine, à savoir, la pièce acousmatique.

Présentées en diptyque, **DÉ-CORRÉLATION/CORRÉLATION**, dépasse la création acousmatique traditionnelle pour présenter une forme nouvelle dans un même espace de représentation, selon un processus de création commun et original.

Pour Aurore Gruel comme pour Hervé Birolini, il s'agit d'une nouvelle étape dans leur collaboration et leurs recherches sur les relations entre musique et danse.

Pour Aurore Gruel, cette création ouvre un nouveau cycle de recherches dans sa démarche chorégraphique : ce solo est le préambule de **ICEBERGS**, une création pour quatre interprètes.

Un instrument cinétique *

Depuis **SPEAKERS** (2015), la recherche menée conjointement par la chorégraphe Aurore Gruel - **ORMONE** et le compositeur Hervé Birolini - Cie **DISTORSIONS** a donné lieu à la création de l'instrument cinétique : un corps-instrument de musique dont le mouvement et les gestes sont recueillis par des systèmes de capteurs interprétés et retranscrits en direct.

Les possibilités expressives de l'instrument cinétique se sont déployées dans **CORE** (coproduction **ORMONE / DISTORSIONS** - 2017) et de manière plus prégnante et précise dans **EXARTIKULATIONS** (Cie **DISTORSIONS** - 2018) les deux premiers opus d'un **MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS** (cf. Annexe).

*qui a le mouvement pour principe





AURORE GRUEL

Après un parcours de formation classique, **Aurore Gruel** s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles...

En 2004, **Aurore Gruel** fonde **ORMONE**, et l'inscrit dans **une recherche croisant différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film)**. **ORMONE** est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages. Ses recherches et créations s'inscrivent selon des cycles, des processus et des collaborations distinctes. (*cf page présentation Ormone*)

Aurore Gruel développe également un **travail de transmission** et collabore en tant qu'interprète, chorégraphe, conseillère artistique, pour différents projets : avec le compositeur **Hervé Birolini** depuis 2008, la **Cie MAVRA : INTROSPECTION** (conseil chorégraphique-2022), **l'Atelier de la Berlue : HISSE ET HOPE** (conseil chorégraphique-2020), **S C O R E** du chorégraphe **Isaïah Wilson** (Artiste interprète-2023).

Fin 2020, elle prend la **direction artistique** du **Laboratoire Chorégraphique de Reims** avec lequel elle poursuit un travail d'accompagnement, d'accueil et de soutien pour la création chorégraphique émergente.



HERVÉ BIROLINI

Hervé Birolini étudie la musique électroacoustique à Metz au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) de 1990 à 1993. Après des études en cinéma, en audiovisuel et au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel) dans l'équipe « concert », il mène ses propres recherches et en 2002, il devient compositeur indépendant. Questionnant la mise en scène et la représentation des musiques qui utilisent l'électronique, il fonde la **Compagnie DISTORSIONS** et explore le monde du sonore avec la ferme intention de partager une musique sensible, engagée, abstraite et physique. Sa démarche artistique dialogue avec d'autres disciplines telles que l'art du mouvement, les arts visuels et ce, au nom d'une musique de création. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, l'art radiophonique ou la musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent et interrogent sa position de compositeur transdisciplinaire.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention.

Cette technologie, qui intègre ses œuvres, est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie.



ORMONE

AURORE GRUEL

ORMONE est un mouvement artistique polymorphe, fédérateur et intuitif, né en 2004 sous l'impulsion de la chorégraphe - interprète **Aurore Gruel**. Son parcours atypique, ainsi qu'une force instinctive mue par la curiosité, le hasard et la nécessité guident ORMONE depuis ses débuts, à travers différents cycles de création où les relations entre danse, musique et arts visuels sont centrales.

Tel un organisme vivant, ORMONE puise et évolue dans la diversité et la porosité grâce à un travail fondé sur des processus de recherche collaboratifs. Dans le rassemblement d'artistes de disciplines et de sensibilités diverses, l'étonnement, le choc, le fragile, l'incertain, l'équilibre et l'audace viennent nourrir les expérimentations qui mènent à la création de formes hybrides. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, les projets d'ORMONE questionnent la

multiplicité des rapports entre temps – espace – corps – matière à travers différents dispositifs : spectacles, installations, performances, laboratoires... Sur le plateau, en vidéo ou in situ, les créations bousculent la relation, jouent avec nos perceptions, réinterrogent nos rapports à soi, à l'autre et à nos environnements dans un entrelacs de sens.

Les recherches et créations menées par Aurore Gruel s'inscrivent selon des cycles, des processus et des collaborations distinctes avec notamment :

HAY QUE CAMINAR duo danse musique avec le contrebassiste Louis-Michel Marion (2002-2012), **TEMPS DE FONTE** - Installations chorégraphiques et plastiques en duo avec la plasticienne Emilie Salquèbre (2004-2015), **CARRÉ DE CULTURE - Cycle de création Danse Vidéo in situ** en duo avec la plasticienne vidéaste Delphine Ziegler, (2010-2015), Triptyque chorégraphique - **ELLE N'EST PAS COUPABLE, MAIS ELLE SE MET À TABLE, UN CEIL SUR LA CHOSE, ENCORE**, en collaboration avec l'inclassable Françoise Klein et le compositeur Hervé

Birolini (2008-2013), **MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS** Triptyque interdisciplinaire en collaboration avec le compositeur Hervé Birolini (2017-2020), **LE CYCLE DES HOMMES-BOÎTES MANIPULATION, PROG.HB.Zéro, LES HOMMES-BOÎTES IN SITU** (depuis 2019).

DISTORSIONS

HÉRVÉ BIROLINI

Questionnant la mise en scène et la représentation des musiques qui utilisent l'électronique, la compagnie DISTORSIONS explore le monde du sonore avec la ferme intention de mettre sur scène une musique sensible, engagée, abstraite et physique. Sa démarche artistique dialogue avec d'autres disciplines telles que l'art du mouvement, les arts visuels et ce au nom d'une musique de création.

Après **ARRAYS** - pièce live électronique et sa tournée européenne, Hervé Birolini impulse la création de la Compagnie DISTORSIONS en 2013 avec une orientation résolument transdisciplinaire. Si l'axe primordial de la compagnie reste la recherche musicale, d'autres médiums comme la lumière ou la danse, sont fortement associées à ses perspectives de développement artistique. Avec **SPEAKERS** en mars 2015, le geste entre de manière scénique dans la composition, puis **BASS EXARTIKULATION** en 2015 inaugure l'écran de haut-parleurs au CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology) de Montréal et c'est après **POINTS, LIGNES, COURBES ET SOUS LA SURFACE**, création live électronique pour le dôme de la SAT de Montréal en 2016 qu'Hervé Birolini et Aurore Gruel s'associent pour créer le **MANIFESTE SONS, ESPACES, MOUVEMENTS** qui se compose

de trois pièces : **CORE**, créée en 2017 à la S.A.T. de Montréal, **EXARTIKULATIONS** créée au Festival Reims Scène d'Europe en 2018 et **MANIPULATIONS**, création janvier 2019 à l'Arsenal - Cité Musicale de Metz. S'ensuit un cycle de création autour de la poétique de l'énergie électrique avec **DES ÉCLAIRS** - pièce solo électronique en 2020, **DES COURANTS** composée pour l'ensemble d'oscillateurs de Nicolas Bernier au Laboratoire Formes Ondes de Montréal, puis **TESLA** en 2022, performance musicale en duo avec François Donato inspiré par la figure de Nikola Tesla. Toujours en 2022, vient la création de **HIDDEN ARTIKULATION** - pièce pour guitare électrique, saxophones, contrebasse, percussions, oscillateurs, électronique, écrans opacifiants, éditeur de partitions graphique et vidéo interactive sur une invitation de l'ensemble l'Archipel Nocturne.



<https://hervebirolini.com/>

Diffusion DISTORSIONS

Emilia Petrakis

+33 (0) 6 37 76 81 61

diffusion@cie-distorsions.com

DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION

GESTE POST MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS

Depuis 2008, une collaboration artistique se déploie entre l'artiste chorégraphique Aurore Gruel et le compositeur Hervé Birolini. Cette rencontre remet en jeu les relations entre musique, danse, spectacle vivant et dispositif. La question de l'interaction et de la génération par le mouvement produit de nouveaux processus de composition.

A travers plusieurs créations, performances et résidences de recherches, Aurore Gruel et Hervé Birolini expérimentent différentes installations et procédés d'écritures jusqu'à l'élaboration d'un vocabulaire spécifique et évolutif entre le corps sonore et le corps chorégraphique. En 2015, avec la création de **SPEAKERS**, ils conçoivent ensemble un instrument joué par le geste, un "Instrument Cinétique" où la confusion entre danse et musique est littérale. Le développement de cet Instrument Cinétique et d'une lutherie numérique constitue un champ de recherches musicale et chorégraphique qu'ils incluent dans une démarche scénographique et dramaturgique, globale et collective : la danse est musique, la musique est danse.

De cette forme de frottement entre des langages simultanés est né ce qu'ils nomment aujourd'hui "Mouvement In-disciplinaire".

En 2016, ils élaborent l'idée d'un **MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS** produit par leurs deux structures respectives, ORMONE et DISTORSIONS.

SONS, ESPACES, MOUVEMENTS, trois mots qui sous-tendent les relations entre musique et danse.

Qui réagit à quoi ?

Qui influence qui ?

Qui dirige quoi ?

Qui contrôle qui ?

Il y a de la musique : on danse, une relation apparemment écrite dans l'histoire ?

Et pourtant... Le son se déplace et traces des mouvements invisibles, le corps dansant se déplace et trace des lignes éphémères. L'espace de la danse serait-il proche de l'espace sonore ? Comment se rencontrent-ils ? Comment et pourquoi un son se déplace-t-il dans l'espace ? Vers quoi ? La question de la spatialisation est l'un des domaines de prédilection du compositeur Hervé Birolini.

Comment et pourquoi la danse est-elle musique ? La question de la musicalité du corps est l'un des domaines de prédilection d'Aurore Gruel.

**CORE,
EXARTIKULATIONS,
MANIPULATION**

Les trois pièces qui composent le programme de ce Manifeste, sont à appréhender comme les jalons d'une exploration tribologique*.

Aurore Gruel et Hervé Birolini ont conçu trois dispositifs différents et à l'intérieur desquels les rôles de chacun sont a priori définis. Ces expérimentations de frottement entre les langages du corps et de la technologie amènent à dépasser la définition des disciplines et leur organisation hiérarchique pour faire émerger une interdépendance de langages singuliers et simultanés.

Si le dépassement est acté, qu'est-ce qui a été déplacé ?

Ce MANIFESTE exige : Sortir de soi

Ce MANIFESTE révèle : Le plaisir du jeu collectif

Ce MANIFESTE refuse : La soumission passive

Ce MANIFESTE dit : Le Mouvement est in-disciplinaire

*"Étymologiquement, le mot « tribologie » signifie : « science du frottement ».

La tribologie est donc la science qui étudie les phénomènes susceptibles de se produire entre deux systèmes matériels en contact, immobiles ou animés de mouvements relatifs. Ce terme désigne aussi la discipline psycho-physiologique qui étudie comment les êtres vivants perçoivent les frottements dont ils sont le siège et les vibrations qui en résultent."



DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION par Aurore Gruel & Hervé Birolini

Auteur : Thomas Flagel

Date : 30 octobre 2023



En créant **DÉ-CORRÉLATION / CORRÉLATION**, le duo Aurore Gruel (chorégraphe) et Hervé Birolini (compositeur) renoue avec l'essence de son langage.

Depuis 2015, leur pas de deux entre sons et gestes a donné un triptyque (*Manifeste Sons Espaces Mouvements*) et l'exploration des potentialités d'un "instrument cinétique", corps-instrument dont les déplacements, recueillis par des systèmes de capteurs, étaient retranscrits en direct. **DÉ-CORRÉLATION** éclot d'une intuition d'[Aurore Gruel](#). « Partir de la trace de l'instrumentalisation des gestes nés de cette période féconde, en faire l'étude stricte pour revenir à leur essence. » Après ces années passées à lier sa chorégraphie à la musique jusqu'à l'interdépendance, voilà qu'à 50 ans elle se dépouille de cette approche, remet sa danse à nu dans un espace brut à l'éclairage minimal, pour dessiner des traces de gestes, fugaces, jouant de la persistance rétinienne dans un clair-obscur. La vitesse du corps crée l'illusion hypnotique d'un effet

stroboscopique, alors même que la lumière est fixe. La danseuse laisse ensuite place à la barre de 12 haut-parleurs de *CORRÉLATION*, composition acousmatique d'après les bruits de ses déplacements et de son souffle, spatialisés par Hervé Birolini. « *Je rêve que les gens viennent s'allonger au plateau, pour l'écouter là où les choses auront été tracées* », confie-t-elle.

Au CCAM (Vandœuvre-lès-Nancy) mardi 7 et mercredi 8 novembre, puis à L'Arsenal (Metz) jeudi 25 janvier 2024

centremalraux.com – citemusicale-metz.fr

« L'apaisement de l'épure », Le Républicain Lorrain
Le Mag

Valérie Susset, janvier 2024



LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE NANCÉIENNE ORMONE SÉPARE LE GESTE ET LE SON POUR MIEUX RETROUVER LEUR INTERDÉPENDANCE. UN SPECTACLE HYPNOTIQUE ET BIENFAISANT, QUI INVITE À LÂCHER PRISE.

Pas envie de parler. Pas envie que ça s'arrête. Juste envie que l'éclairage de la salle reste éteint. Voilà. On est bien. La pièce chorégraphique « Dé-corrélation », et la pièce musicale « Corrélation », respectivement créées par Aurore Gruel et Hervé Biroini pour la compagnie nancéienne Ormone, viennent de s'enchaîner comme dans un rêve. Cinquante minutes seulement ont passé, et pourtant... La danseuse a d'abord dialogué avec la lumière, sans musique. « Dé-corrélation ». Le son a ensuite envahi l'espace plongé dans l'obscurité totale, sans danse. « Corrélation ». Et là, dans le noir, on a pu s'abandonner complètement. Recoller tous les morceaux. Même si au début on avait eu un peu de mal à lâcher prise, même si on se sentait encore un peu agité par le solo de la danseuse, qui finalement n'avait pas été si silencieux que ça... Quelque chose en nous, doucement, s'est rassemblé. Loin des bruits du monde. Et au final, non seulement on en retire un apaisement indicible, mais en plus, c'est comme si on avait vu des mouvements chorégraphiés en son et lumière. Le cerveau a superposé. Il a fait son miel de l'épure totale. L'expérience est magique.

« En faisant le pari de cette simplicité, nous avons voulu cette pièce comme un cadeau pour les spectateurs, comme un spectacle qui fait du bien, une pause dans le tourbillon », confirme Aurore Gruel. « J'avais moi-même besoin de vide et de silence, alors j'ai pensé que ça répondait sûrement aussi au désir d'autres personnes. » Elle a eu raison. L'artiste terminait un cycle très « carré », notamment avec ses « Hommes-Boîtes », lorsque « le besoin profond s'est fait sentir de revenir au corps et à l'espace, avec des gestes forcément

empreints de musicalité puisque venus de la musique, et dans un rapport à la lumière très organique ». Ainsi est née « Dé-corrélation ». « Un moment de danse, d'écoute et de retour à soi partagé, comme un présent à saisir à la marge de nos quotidiens ». Une pièce chorégraphique de 30 mn à voir à partir de 10 ans. Un temps suspendu pendant lequel on s'attend d'abord à ce que finisse par retentir de la musique depuis des haut-parleurs, alors qu'on va peu à peu la ressentir, cette musique. Aurore Gruel ne s'y est pas trompée en confiant la création lumière à Floxel Barbelin. Ni stroboscope ni effets spéciaux ici. Et pourtant, la seule rencontre millimétrée d'un corps avec la lumière donne l'impression d'en voir plein ! Quant à la complicité de la chorégraphe avec Hervé Biroini, elle ne date pas d'hier, puisqu'ils en sont à leur quatorzième création commune. Après avoir longtemps mêlé le geste et le son avec autant d'électronique que de poésie, ils se sont cette fois retrouvés en phase avec ce besoin de décoller. Au vu de « Dé-corrélation », le compositeur a proposé de revenir lui aussi à l'essence même de son art. Et de créer une pièce acousmatique de 20 mn, s'affranchissant complètement du visuel. Ont donc éclos « Corrélation », et l'envie d'un diptyque. « On a tous tenu bon à notre endroit, on a résisté à l'aimantation du sonore et du visuel : c'était un saut dans le vide pour tous les trois », s'émerveille encore aujourd'hui Hervé Biroini.

VALÉRIE SUSSET

↳ « Dé-corrélation/Corrélation » le 25 janvier à 20 h
à l'Arsenal-Cité musicale de Metz (57). www.ormone.net

● ORMONE (TOMBLAINE) • DÉ-CORRÉLATION/CORRÉLATION

Les émotions de la vie, la chorégraphe Aurore Gruel les partage avec son corps. « J'ai toujours fait de la danse mais je ne pensais jamais que ça deviendrait un métier », sourit celle qui a lancé la compagnie Ormone à Tomblaine il y a dix ans. « Je pensais plutôt me diriger vers la philosophie, les lettres que j'avais étudiées. J'ai toujours été curieuse : cette plasticité et cette élasticité de mon corps sont devenues un langage ».

Son pas de côté pour le Off s'appelle *Dé-corellation/Corrélation*. « Que se passe-t-il quand on dissocie le son du geste, la musique de la danse ? Quelle présence surgit de l'absence ? » Avec le compositeur Hervé Birolini, ils reviennent à l'essence de leur art pour bousculer nos habitudes. Le diptyque s'ouvre avec un solo en dialogue avec la lumière. Puis, dans la pénombre, en réponse à ce voyage hypnotique et ses étonnantes apparitions, surgit une pièce musicale composée à partir des sons du corps dansant. Pour Auro-



re Gruel, un spectacle commence souvent par « une intuition, une vision. Quelque chose qui devient presque viscéral ». « J'ai véritablement vécu ce projet comme un saut dans le vide », conclut-elle. « J'ai eu très peur car le pari n'était pas gagné d'avance mais le public m'a rapidement rassurée. »

« Question d'équilibre. » J'aime bien la métaphore de la cuisine pour expliquer mon travail : on choisit d'abord ses ingrédients et il faut ensuite trouver le bon dosage pour que la recette plaise. »

ER . 15/06/2024

Merci pour ce très beau voyage intérieur,
pour la danse, la lumière et le son.

C'était une expérience très envoûtante,
magnifique! Merci de nous avoir fait
prendre ce temps pour nous aussi.

Une exaltation du corps, un moment
surprenant et magique: au centre la
magie du mouvement, le vide,
un moment à soi où l'espace éprouvé
nous redonne une place.

Merci

A. Laure

C'était un plaisir de travailler
avec vous trois, vous faites une super
équipe et j'espère pouvoir retravailler avec
vous bientôt!

Justine

Indication thérapeutique = réveille les mats
= Résurrection -
Posologie = unidose = vaccination.
Contre-indications = épilepsie accouchée = cuispation s.
Bref, mon corps a réagi et mon esprit s'est envolé,
ce fut une belle Déconvolution!!
Bravo!!

Votre pièce bicéphale m'a transportée très loin à l'intérieur de mes perceptions corporelles et en-dehors de mon propre peau. Une expérience, heh hé. Sûre est celle-là, vive intense. Merci.

Suzanne

Une belle création
Merci

David

C'est innovant et permet de développer l'Imaginaire de se développer.

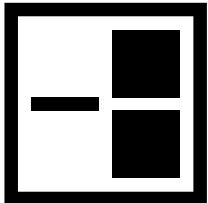
Une performance subliminale

Trépidatif, envoi, une expérience qui accompagne longtemps après...

Merci pour cette belle expérience et ce temps pour si.

Kathy

ORMONE



CONTACTS

WWW.ORMONE.NET

AUORE GRUEL

Artiste Chorégraphique

ormone@gmail.com

06 03 92 16 09

JULIE GOTHUEY

Diffusion et Développement

julie@gothuey-diffusion.eu

06 71 11 09 85

AURÉLIA COLÉNO - MOUROT

Administratrice de Production

aureliacoleno@hotmail.com

06 61 32 80 38

KALAISELVI LECOINTE

SAPERLI-POPETTE

Bureau de provocation culturelle et artistique

Communication, presse

ormone@saperli-popette.fr

SOUTIENS

ORMONE est soutenu au titre de l'Aide au conventionnement par la DRAC Grand Est (2022-2023-2024) et par la Région Grand Est (2024-2027).



COMPAGNIEORMONE

WWW.ORMONE.NET

WWW.HERVEBIROLINI.COM

Compagnie Ormone

c/o La Piscine

10 boulevard Tolstoï

54510 TOMBLAINE

Siret 479 215 014 00032

PLATESV-R-2021-013634