

HERVÉ BIROLINI

Biographie



© Arnaud Hussenot

COMPOSITEUR

France

+336.12.81.86.38

hervebirolini@gmail.com

www.hervebirolini.com

Hervé Birolini étudie à Metz au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) en classe d'électroacoustique de 1990 à 1993. Après des études en cinéma et en audiovisuel et 8 ans au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel) dans l'équipe « concert », période pendant laquelle il mène en parallèle ses propres recherches, en 2002 il devient compositeur indépendant.

Dès lors, Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses œuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie. Depuis *Arrays*, la lumière constitue une nouvelle piste d'exploration. Celle-ci permet à la fois d'étendre le registre du sonore et d'entrer dans la théâtralité de l'acte musical. Ce qui permet une autre porte d'entrée au public.

Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, comme par exemple :

AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada) Multiphonie, Présence électronique, Reevox, Electricity, Reims Scène d'Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action, Festival Court toujours (France) Archipel (Suisse)

et lors de nombreuses résidences récentes à :

CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology), **S.A.T.** (Société des arts technologiques) Montréal, **Cité Musicale Metz, Césaré** - Centre national de création à Reims, **Festival d'Avignon, GRM** - Paris, **GMEM** - Marseille, **CCAM** (Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy), **La Muse en Circuit** Alfortville...

Et ont remporté des prix nationaux et internationaux

Premier prix à la Biennale d'art sonore de Mexico, Prix Phonurgia Nova, Prix d'art Radiophonique de La Muse en Circuit, [prix Quattropole en 2019](#) pour "*Exartikulations*"

Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision. Il intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut National de l'audiovisuel), et à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. En 2013, il crée la Compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.

Catalogue des oeuvres récentes 2014 - 2023

[Dé / Corrélation](#) : Pièce hybride Danse + Musique (Création Novembre 2023)



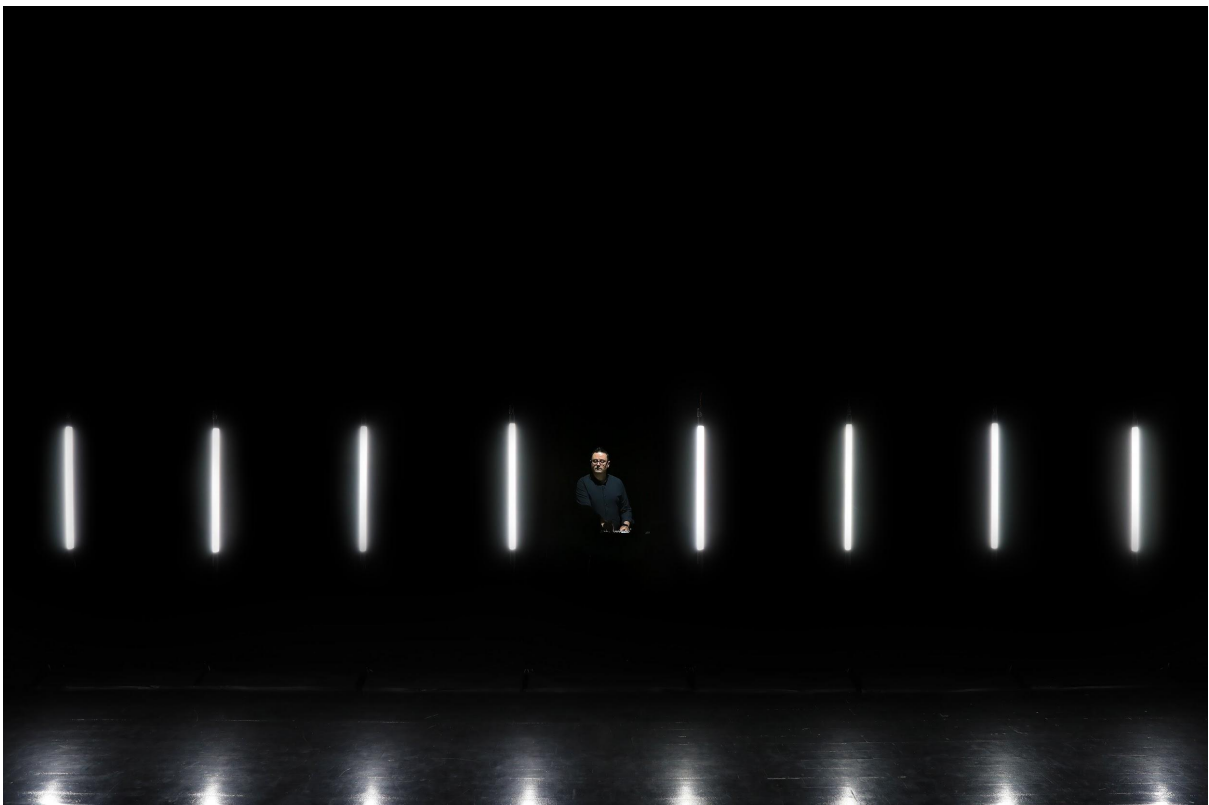
2022 [Hidden Artikulation](#) : Pièce mixte (Création mai 2022)



2022 [Tesla](#) : Live électronique (Création Janvier 2022)



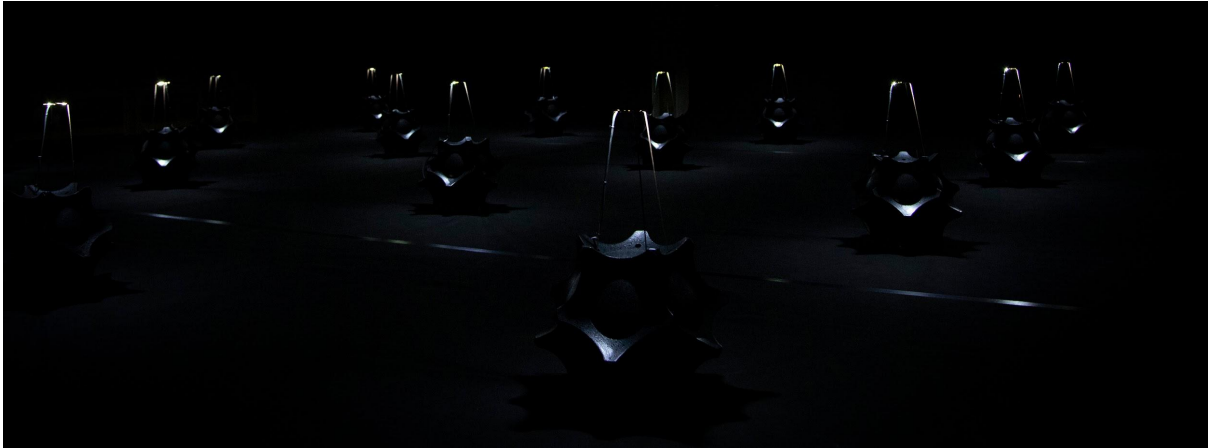
2020 [Des éclairs](#) : Live électronique (Création Septembre 2020)



Des éclairs @ Musique Action Vandoeuvre sept 2020 © Arnaud Hussenot

2019 (Étape de travail)

[Tesla](#) : Live électronique avec François Donato autour de la figure de Nikola Tesla / Livret : Dominique Petitgand (Création 2022)

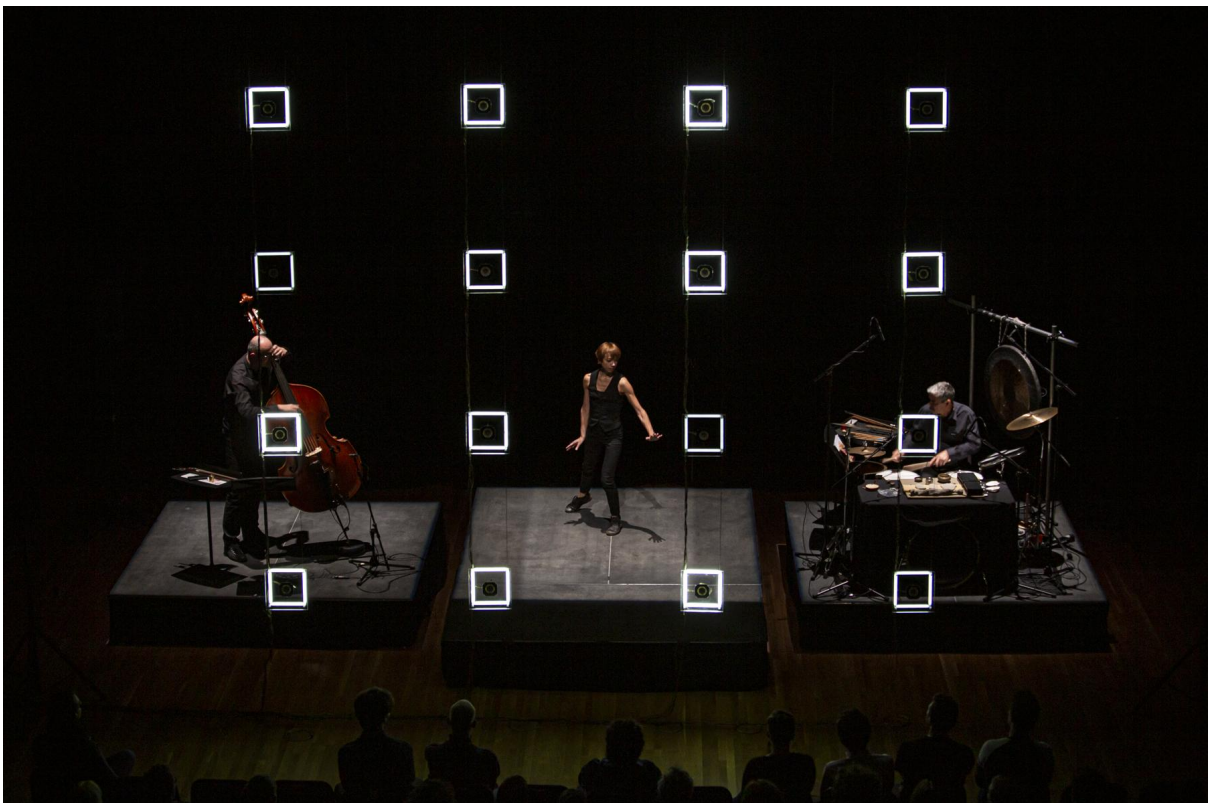


Tesla (Etape de travail) @ Festival Court toujours Thionville sept 2019 © Madeleine_Decaux

[Manipulation](#) : Manifeste Sons, Espaces, Mouvements #3 / Pièce Chorégraphique de Aurore Gruel

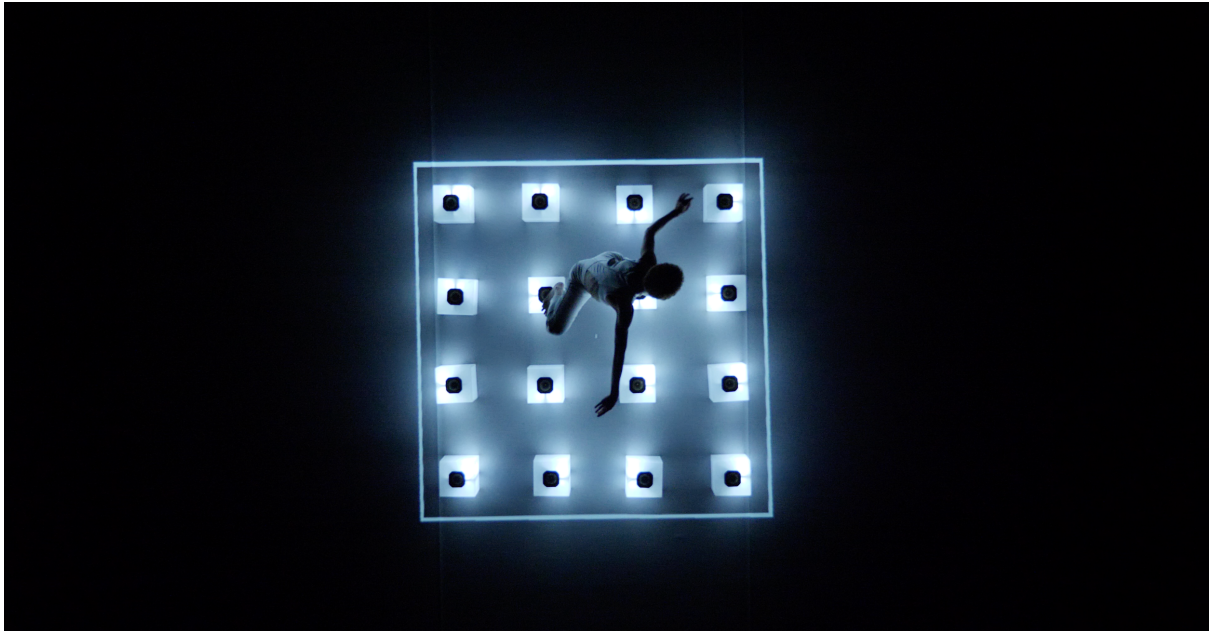
2018

[Exartikulations](#) : Manifeste Sons, Espaces, Mouvements #2 / Pièce concrète instrumentale et électronique - Création Festival Reims Scène d'Europe / Reims



Exartikulations @ CIRMMT Montréal Octobre 2019 © Alexis Bellavance

2017 [CORE](#) : Manifeste Sons, Espaces, Mouvements #1 / Création Mai 2017 S.A.T - Société des Arts Technologiques / Montréal



Core @ CCAM Septembre 2019 © Benoit Poncelin

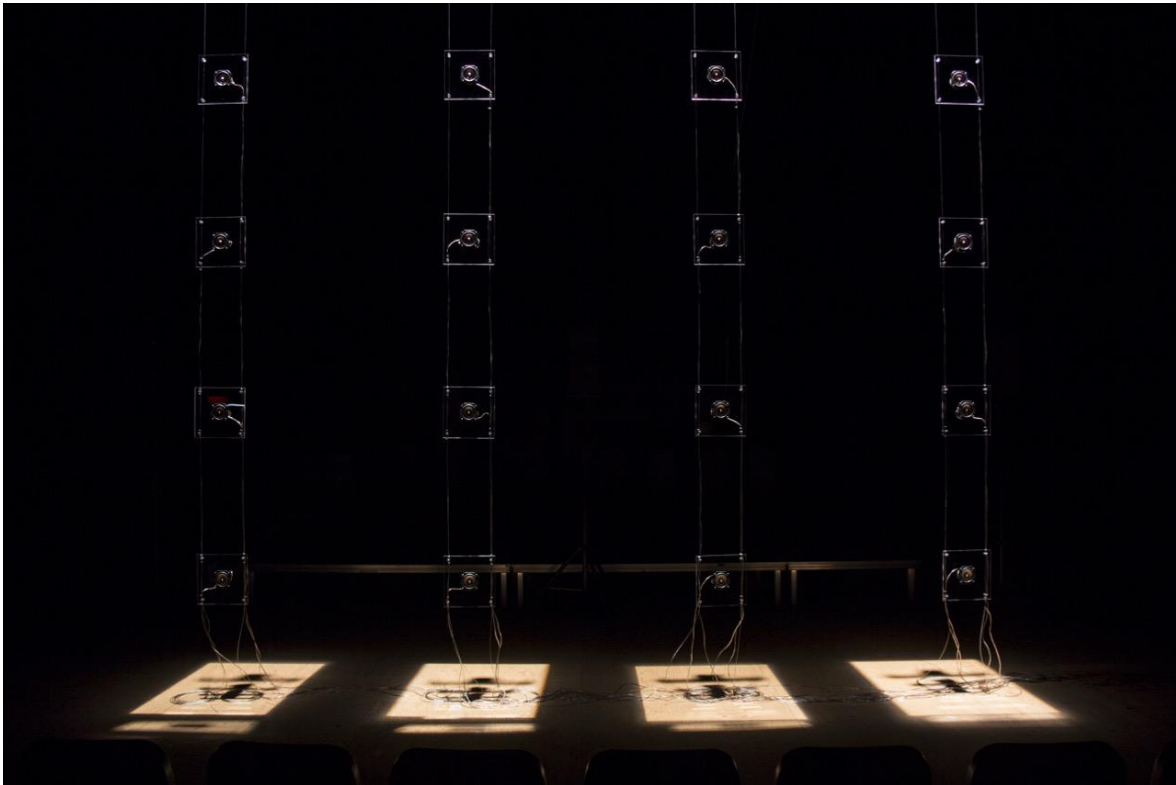
2016 [Points lignes courbes et sous la surface](#): Live electronics / Création Juin 2015 S.A.T - Société des Arts Technologiques / Montréal

Brumaire : Musique pour le film éponyme / 5.1 (Surround) / VEO Production / France 3

Cosmocolosse : Musique pour la fiction radiophonique de Laurence Courtois tirée du texte : “Le cosmocolosse” de Brunot Latour / France Culture

Tristesse et joie dans la vie des girafes : Musique pour la fiction radiophonique de Laurence Courtois sur un texte de Tiago Rodriges / France Culture

2015 [Bass Exartikulation](#) : Pièce acousmatique / Création juin 2015 Live at CIRMMT / Montréal

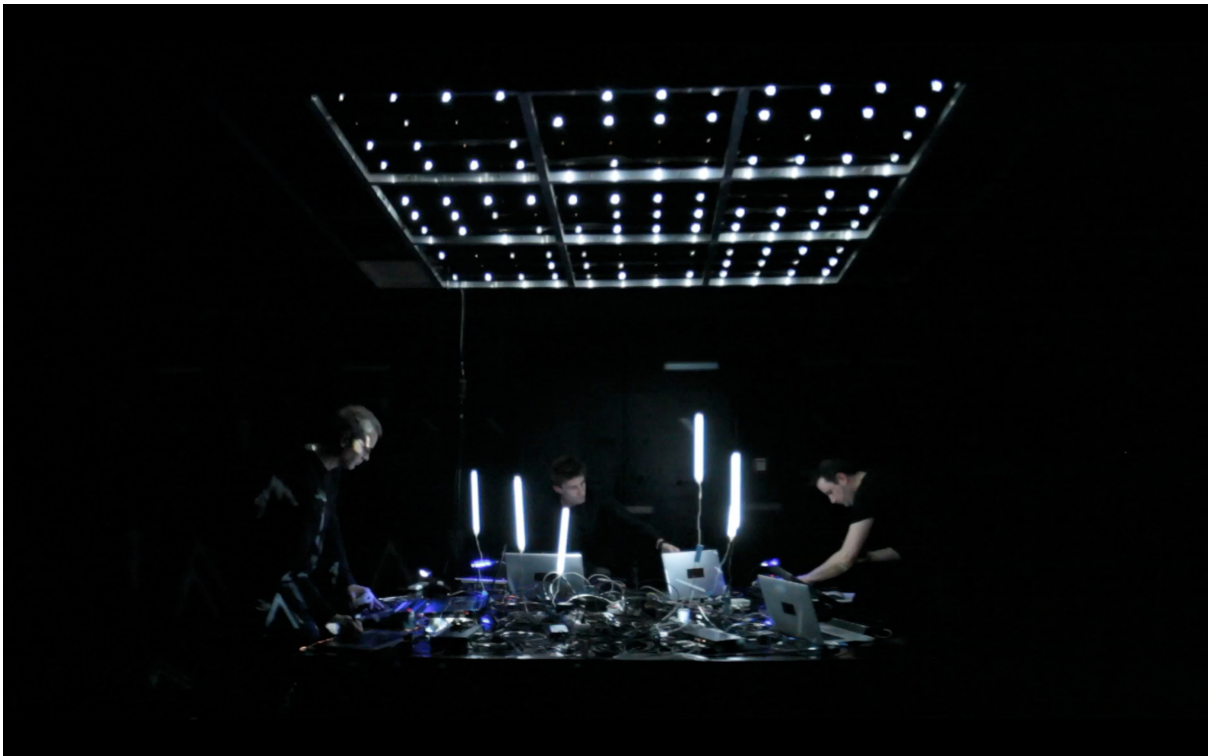


Bass Exartikulations @ CIRMMT Montréal © Alexis Bellavance

[Speakers](#) : Live electronics / Création février 2015 / Arsenal - EPCC Metz en Scènes / Metz

Sans Territoire fixe : Pièce électronique pour la pièce chorégraphique d'Aurore Gruel / Création Arsenal - EPCC Metz en Scènes / Metz

[Arrays Extension](#) : Live electronics avec François Donato / Création de la version 40' / Césaré - Centre National de création Musicale de Reims



2014

[In Grid](#) : Installation pour 16 haut-parleurs / Création mai 2014 Insectarium de Montréal



In Grid @ L'abbaye des trois fontaines 2014 © Hervé Birolini