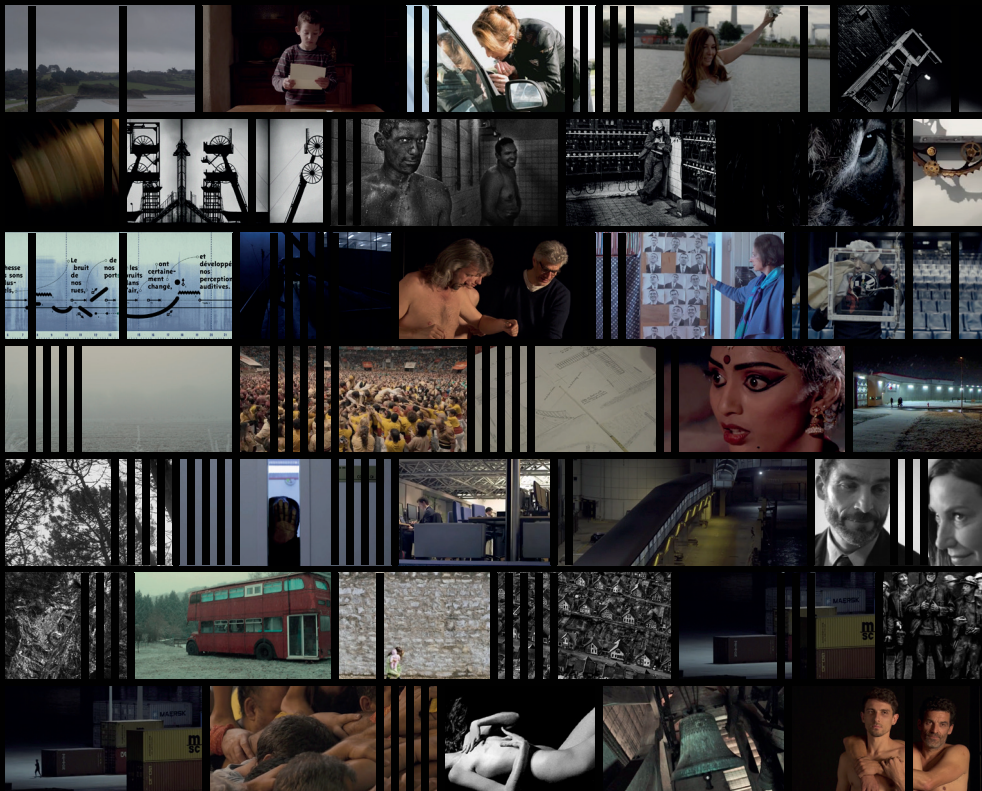




HERVÉ BIROLINI – FOR FILMS



15 km 300 Stephane Mercurio 2014	15 km 300 Stephane Mercurio 2014	À Côté Stéphane Mercurio Photo : Grégoire Korganov 2008	Avec mon p'tit bouquet Stephane Mercurio 2011	Brumaire Joseph Gordillo 2015	
Batteux l'homme du match Jules-César Muracciole 2005	Brumaire Joseph Gordillo 2015	Brumaire Joseph Gordillo 2015	Brumaire Joseph Gordillo 2015	De Chair et de lait Bernard Bloch 2013	La mécanique Burn out Elsa Fayner 2018
Symphonie en bidule majeur Joseph Gordillo 2019	De Chair et de lait Bernard Bloch 2013	Quelque chose des hommes Stéphane Mercurio 2015	Symphonie en bidule majeur Joseph Gordillo 2019	Symphonie en bidule majeur Joseph Gordillo 2019	
Mes voisins Joseph Gordillo 2017	Castells en l'aire Joseph Gordillo 2018	Quand la caravane reste Stephane Mercurio 2014	De Chair et de lait Bernard Bloch 2013	À l'ombre de la république Stephane Mercurio 2011	
Brumaire Joseph Gordillo 2015	À Côté Stéphane Mercurio Photo : Grégoire Korganov 2008	La mécanique Burn out Elsa Fayner 2018	Frontière sud Joseph Gordillo 2018	Avec mon p'tit bouquet Stephane Mercurio 2011	
Brumaire Joseph Gordillo 2015	Mes voisins Joseph Gordillo 2017	À Côté Stéphane Mercurio Photo : Grégoire Korganov 2008	Brumaire Joseph Gordillo 2015	Frontière sud Joseph Gordillo 2018	Brumaire Joseph Gordillo 2015
Frontière sud Joseph Gordillo 2018	Castells en l'aire Joseph Gordillo 2018	Le Corps amazone Anja Unger 2010	Mes voisins Joseph Gordillo 2017	Quelque chose des hommes Stéphane Mercurio Photo : Grégoire Korganov 2015	

Avec la courtoisie de :

La générale de production, Iskra, Mille et Une Films, Forum des Images, La Chaîne Parlementaire – LCP, France 3 Grand Est, France 3 Bourgogne Franche-Comté, France 3, France 5, Les Films de l'œil sauvage, QUI VIVE !, Veo Productions, Les films d'ici, VLR Productions, Les Productions du Triton, viaMirabelle, viaVosges, Canal 32, Images plus, Alsace 20, Nomades Productions.

“For Films” regroupe des musiques composées pour l’image entre 2005 et 2022. À ma grande surprise, la préparation de cette édition me permet d’entendre ces musiques de commande, comme des musiques très personnelles. Bien qu’elles soient issues de seize films différents, pour une écoute d’un peu plus d’une heure, elles posent les idées et les influences sonores dont j’étais le sujet. Structurellement cinématographiques, elles débütent et s’arrêtent de façon un peu étrange, mais, remplissent un rôle, un espace sonore aussi.

Issu de la musique concrète, centré sur le timbre, sur la matière, j’ai toujours pensé que les musiques dans les films que je voyais au cinéma étaient des éléments hétérogènes. Je vois la musique de film comme une composante homogène qui mêle les ambiances, le sound design et parfois les dialogues. Elle doit déborder de son cadre pour lier et englober les autres éléments sonores du film. Ma position de compositeur pour l’image ressemble à celle de directeur artistique dans mes spectacles musicaux pour lesquels, j’étends mon rôle à celui de scénographe, de metteur en scène (concevant et réalisant moi-même : instruments, dispositifs et scénographies).

Curieusement j’ai l’impression d’un disque de musique “ambient”. Je me rends compte des récurrences de mes manies. Je réutilise certains sons, certaines “matières fétiches”. J’ai une façon tonale d’aborder les instruments. Les sons réels font partie de mon écriture. Parfois, je retrouve dans ces pièces, les fragments d’ambiances (indispensables pour moi) arrachées au montage son, la rythmicité des éléments sonores cousus sur l’image, les sons s’appuyant sur des points de montage.

Je demandais régulièrement aux preneurs de sons (quand je ne pouvais aller moi-même sur place) de me faire des enregistrements, des sons seuls des lieux, des objets, des architectures de toute chose qui pouvait sonner. Ces sons enregistrés sur les tournages me permettaient de récupérer une matière brute. Autant d’objets à polir, à façonner pour faire surgir une musicalité propre au film. Des fragments “souches”, qui conservent leur signature et ainsi font partie de l’image même après avoir été travaillés.

Et puis, il y a les sujets, les personnages, un petit concentré de vie dans toute sa diversité. Dans les thématiques des documentaires, des fictions, des essais, des courts, des longs, on trouve: Un destin tragique, de l'emprisonnement, un monde perdu, une mécanique fatale, du bonheur taché, une destinée de femmes, des relations pères / fils, une trouvaille musicale, du football, des amazones, des ouvriers, des voisins, des villes. À chaque fois, je n'avais qu'un seul but: celui de me mettre au service du film en tissant la matière sonore sur les images. Je remplissais mon rôle de couturier. Présente, mais invisible, la musique est là. Elle habille le film au point que parfois elle ne se fait pas remarquer.

On peut donc écouter ce disque de différentes manières. Comme une compilation des séquences inédites, retenues ou non, comme une petite traversée musicale de la société, ou simplement comme un parcours de compositeur. Après sélection, une organisation assez logique m'apparaît, une progression dans un disque global où je suis heureux de la place que prennent certaines séquences. Ces plages agissent sur moi comme des petites madeleines de Proust, de petits bonbons émotionnels reliés à ma vie. Je ressors un peu ému de l'écoute de cette sélection. Mais, ce disque conserve une part de mystère... une part que je vous laisse découvrir.

HERVÉ BIROLINI _ AVRIL 2023

1 _ LE TEMPS FILE _ 1'01"

Extrait de «La mécanique Burn out»
Documentaire de Elsa Fayner
2018

Production : La générale
de production, France 5
Composition, field recordings
traitements : Hervé Birolini

2 _ DÉMÉNAGEMENT _ 3'43"

Extrait de «À Côté»
Documentaire de Stéphane Mercurio
2008

Production : Iskra - Mille et Une Films -
Forum des images
Composition, guitare, piano,
traitements : Hervé Birolini
Field recordings : Patrick Genet

3 _ CLAIRE _ 2'25"

(séquence inédite)
Extrait de «À Côté»
Documentaire de Stéphane Mercurio
2008

Production : Iskra - Mille et Une Films -
Forum des images
Composition, boîte à musique,
traitements : Hervé Birolini
Field recordings : Patrick Genet

4 _ TRIBUNAL _ 3'15"

Extrait de «À Côté»
Documentaire de Stéphane Mercurio
2008

Production : Iskra - Mille et Une Films -
Forum des images
Composition, guitare, harpe, objets,
traitements : Hervé Birolini
Field recordings : Patrick Genet

5 _ OUVERTURE _ 00'49"

Extrait de «La loi du plus faible»
Documentaire de Joseph Gordillo
2021

Production : France 3 / VLR Productions
Avec le soutien de la Région Grand Est,
du CNC, de la Prociprep et de l'Angoa.
Composition, field recordings, piano,
traitements : Hervé Birolini
Samples de percussions : Michel Deltruc

6 _ PARLOIR SAUVAGE _ 2'17"

Extrait de «À Côté»
Documentaire de Elsa Fayner
2008

Production : Iskra - Mille et Une Films -
Forum des images
Composition, traitements : Hervé Birolini
Field recordings : Patrick Genet

7 _ ÎLE DE RÉ _ 2'39"

Extrait de «À Côté»
Documentaire de Stéphane Mercurio
2008

Production : Iskra - Mille et Une Films -
Forum des images
Composition, field recordings, traitements
et guitare : Hervé Birolini

8 _ MÉCANIQUE HUMAINE _ 1'28"

Thème «La mécanique du Burn out»
Documentaire de Elsa Fayner
2018

Production : La générale
de production, France 5
Composition, field recordings,
traitements : Hervé Birolini

9 _ L'ABSENCE _ 2'50"

Extrait de «Le Corps amazone»
Documentaire de Anja Unger
2010

Production : Les Productions de l'œil sauvage,
France 3 Bourgogne Franche-Comté,
Images plus,
Composition, field recordings, glockenspiel,
guitare, traitements : Hervé Birolini
Samples de saxophone : Bertrand Gauguet

10 _ REFLEURIS _ 1'30"

Extrait de «Avec mon p'tit bouquet»
Court métrage de fiction
de Stéphane Mercurio
2011

Production : Mille et Une Films, Méroé Films
Composition, field recordings, guitare,
traitements : Hervé Birolini

11 _ MÉCANIQUE 1 _ 00'45"

Extrait de «La mécanique Burn out»
Documentaire de Elsa Fayner
2018

Production : La générale de production,
France 5
Composition, field recordings,
boîte à musique, objets,
traitements : Hervé Birolini

12 _ RECONSTRUCTION _ 1'57"

Extrait de «La mécanique Burn out»
Documentaire de Elsa Fayner
2018

Production : La générale
de production, France 5
Composition, field recordings,
objets, traitements : Hervé Birolini
Samples de souffles et de respirations :
Michel Raji

13 _ VERS UN SOLEIL FRAGMENTÉ _ 4'56"

Extrait de «Le Corps amazone»
Documentaire de Anja Unger
2010

Production : Les Productions
de l'œil sauvage, France 3 Bourgogne
Franche-Comté, Images plus.
Composition, field recordings,
guitare, boîtes à musiques, objets,
traitements : Hervé Birolini

14 _ MARCHÉ INFINIE _ 1'56"

Extrait de «Quinze kilomètres trois»
Court métrage de fiction
de Stéphane Mercurio
2014

Production : Qui Vivs !
Composition, field recordings,
objets, traitements : Hervé Birolini
Samples de craquement de contrebasse :
Louis-Michel Marlon

15 _ ÉTATS D'HIVERS _ 2'30"

Extrait de «Mes voisins»
Documentaire de Joseph Gordillo
2017

Production : France 3, Veo Productions
Composition, field recordings, piano,
objets, traitements : Hervé Birolini
Samples de contrebasse / Olivier Sens,
Samples de saxophone / Bertrand Gauguet
Field recordings : Joseph Gordillo

16 _ MÉDIAS OBSESSIONS _ 3'46"

Extrait de « Brumaire »
Documentaire de Joseph Gordillo
2015
Production: France 3, Veo Production
Composition, field recordings, objets,
traitements: Hervé Birolini
Samples de Radio: France inter
Samples de piano préparé: Frederic Blondy

17 _ ARRIVÉE _ 1'04"

Extrait de « Mes voisins »
Documentaire de Joseph Gordillo
2017
Production: France 3, Veo Productions
Composition, traitements: Hervé Birolini
Samples contrebasse: Olivier Sens

18 _ KALÉIDOSCOPE _ 2'24"

(séquence inédite)
Extrait de « De Chair et de lait »
Documentaire de Bernard Bloch
2013
Production: Les Productions de L'œil Sauvage
Composition, traitements: Hervé Birolini
Fragments instrumentaux:
Louis Michel Marion: Contrebasse
Jérôme bourdon: Flûte piccolo
Samples de souffles
et de respirations: Michel Raji
Field recordings: Bernard Bloch

19 _ SENTIMENTS FLUX _ 3'29"

(séquence inédite)
Extrait de « Quelques chose des hommes »
Documentaire de Stéphane Mercurio
2015
Production: Iskra
Composition, field recordings,
traitements: Hervé Birolini
Fragments instrumentaux:
Louis Michel Marion (Contrebasse).

20 _ SUR PLACE _ 1'35"

Extrait de « Quand la caravane reste »
Documentaire de Stéphane Mercurio
2014
Production: La Générale de Production
Composition, field recordings,
traitements: Hervé Birolini
Fragments instrumentaux:
Louis Michel Marion
(Viole de gambe, contrebasse)

21 _ PETITE DANSE BOVINE _ 1'51"

(séquence inédite)
Extrait de « De Chair et de lait »
Documentaire de Bernard Bloch
2013
Production: Le films de l'œil sauvage
Composition, field recordings,
traitements: Hervé Birolini
Fragments instrumentaux:
Jérôme bourdon: Flûte piccolo,
flûte en Ut, flûte octobasse
Louis Michel Marion: Contrebasse

22 _ SUR PLACE _ 1'35"

(Variation)
Extrait de « Quand la caravane reste »
Documentaire de Stéphane Mercurio
2014
Production: Les films de l'œil sauvage
Composition, field recordings,
traitements: Hervé Birolini
Fragments instrumentaux:
Louis Michel Marion: Contrebasse

23 _ UN CHÂTEAU EN CONSTRUCTION _ 3'50"

Extrait de « Castells en l'aire »
Documentaire de Joseph Gordillo
2018
Production: France 3,
Les Productions du Triton
Composition, field recordings,
traitements: Hervé Birolini
Samples instrumentaux:
Craquelements, Crin de Contrebasse:
Louis Michel Marion

24 _ ÉTUDE AUX OBJETS EN MIROIR _ 2'01"

Extrait de « Symphonie en bidule majeure »
Documentaire de Joseph Gordillo
2019
Production: viaMirabelle, viaVosges,
Canal 32, Alsace 20, Nomades Productions
Composition, field recordings, objets,
traitements: Hervé Birolini
Samples instrumentaux:
Olivier Sens: Contrebasse
Louis-Michel Marion: Contrebasse
Frédéric Blondy: Piano préparé

25 _ DISSOLUTION _ 3'41"

Extrait de « Eux »
Documentaire de Joseph Gordillo
2022
Production: France 3, La Chaîne
Parlementaire – LCP, VLR Productions
Composition, field recordings, guitare,
glockenspiel, traitements: Hervé Birolini
Samples instrumentaux:
Olivier Sens / Contrebasse

26 _ RÊVE DE JEU _ 2'55"

Extrait de « Batteux l'homme du match »
Documentaire de Jules-César Muracciole
2005
Production: Les films d'ici
Composition, field recordings,
traitements et guitare: Hervé Birolini
Voix: Albert Batteux (Archive INA)

27 _ RÊVE DE STADE _ 4'26"

Extrait de « Batteux l'homme du match »
Documentaire de Jules-César Muracciole
2005
Production: Les films d'ici
Composition, field recordings,
traitements et guitare: Hervé Birolini

28 _ DÉTACHEMENT _ 1'49"

(séquence inédite)
Extrait de « De Chair et de lait »
Documentaire de Bernard Bloch
2013
Séquence inédite
Production: Les films de l'œil sauvage
Composition, field recordings,
traitement: Hervé Birolini
Samples instrumentaux:
Olivier Sens, Louis Michel Marion:
Contrebasses
Frederic Blondy: Piano préparé