

Cie l'Archipel Nocturne

- HIDDEN ARTIKULATION -

Fiche Technique

Durée du spectacle : 43 minutes

Spectacle ouvert à tous



Contacts Compagnie :

- Régie générale du spectacle :
Florel Barbelin +336 81 60 02 98
florel.barbelin@laposte.net
- Compositeur/interprète :
- Administratrice de production :

Le Spectacle :

- Ce document fait partie intégrante du contrat. Si un ou plusieurs éléments dans ce document pose problème merci de nous contacter au plus vite. Tout problème technique constaté à la lecture de ce présent document et qui empêcherait sa mise en œuvre complète devra être signalé auprès de Floxel Barbelin, le régisseur général.
- Utilisation d'un ensemble de 72 écrans « opacifiants » entre le plateau et le public disposés en matrice, en lieu et place du rideau de scène. Ces panneaux ont la capacité d'être opaques ou transparents. Ils sont classés M ? au feu (classification en annexe).

Plateau :

- Un plateau de 8 mètres d'ouverture et de 6 mètres de profondeur minimum est nécessaire.
- Tapis de danse noir au sol sur la surface de l'espace de jeu, c'est-à-dire 8 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur.
- Pendrillonnage à l'allemande sur le plateau si l'ensemble de la cage de scène n'est pas noire. Le noir est demandé et est essentiel.
- Un cadre de scène sera mis en place (deux rues à l'italienne, plus une frise de cadre, afin de réaliser un cadre de 4,10 mètres de haut et 7,30 mètres d'ouverture).
- Besoin de **3 lignes électriques 16A INDÉPENDANTES** (3500 watts par lignes). Une arrivant au niveau du cadrage de scène (pendrillonnage) à Jardin, les deux autres arrivant en fond de scène. Avec ça, au moins 4 quadriplettes électriques, plus 6 prolongs électriques de 3 mètres.
- Prévoir 2 x 1 mètre de passage de câbles noir (version petite, pas les passages de câbles jaunes de chantier).
- Besoin d'une petite table accessoires (table accessoires percussions).
- Nous avons besoin de 8 mètres linéaire de barre (type barre d'accroche, barre de sous-perchage) aboutable (pour n'avoir qu'une ligne liée de 8 mètres de long) afin de lester l'installation d'écran opacifiant. Cette barre sera à vue du public car au sol en dessous des écrans opacifiants, si elle peut être noire c'est parfait. Il faut dans tous les cas qu'elle soit lisse.
- Prévoir un kit de gaffe tapis de danse noir, différents barières de couleurs et du gaffe alu.
- Prévoir deux longueurs de RJ45 allant de la scène à la régie. Contacter la Cie si vous n'êtes pas en possession de ces longueurs.

Son :

À fournir par le lieu d'accueil :

- Une quadriphonie (plan d'installation en annexe) sur pieds ou accrochée de type nexo PS15 est demandée, avec deux subwoofer pour les renforts de basse. Chaque ligne devra être contrôlable indépendamment des autres. Prévoir les longueurs suffisantes de speakon pour pouvoir implanter les points de diffusion selon le plan d'installation fourni.
- Deux retours de scène type PS 10 ou PS8 (pas de PS15, trop volumineux) seront installés sur le plateau toujours selon le plan d'installation fourni.
- Un kit micro composé de – 1x RE20, 1 x SM57, 1 x KM184, 2 x C414, un set percussion classique (grosse caisse, caisse claire, 3 toms, 2 overheads).
- Prévoir sur le plateau 16 lignes xlr, avec des longueurs de xlr pour patcher les micros et le reste (oscilo)
- 1 ampli Fender Hot rod, ou Twin reverb.

Il est demandé à la salle d'accueil la présence d'un.e ingénieur.e son, qui sera là pour pré-mixer l'ensemble des micros pendant les répétitions et pendant les représentations.

Plan d'implantation en annexe.

Lumière :

À fournir par le lieu d'accueil :

- 4 découpes LED type source Four LED.
- 9 PC LED
- 1 pied de lumière (hauteur projecteur entre 1 mètres et 2 mètres).
- 2 quartz à prévoir pour la lumière entrée du public.
- Toutes les sources lumières seront gélatinées **en L201 sans exception.**
- Il faudra une ligne graduable commandable en DMX par projecteur demandé, c'est-à-dire 15 lignes en tout de minimum 1kw.

Plan de feu grill en annexe.

Vidéo :

À fournir par le lieu d'accueil :

De la vidéoprojection est utilisé pendant le spectacle. Le support de projection est composé des écrans opacifiants. Il demandé au lieu d'accueil de fournir un VP de au moins 6000 lumens, avec une focale adaptée à la projection sur une surface de 7 mètres de largeur et 4,5 mètres de hauteur qui serait située en bord de scène.

Loges :

- Prévoir des loges pour 6 musiciens, munies du nécessaire de toilette
- Prévoir pour chaque jour de représentation un catering léger pour 6 personnes : eau, jus de fruit, fruits secs etc... À votre convenance.

Planning prévisionnel et personnel technique :

Ce planning est donné à titre indicatif, il sera mis en place un planning en accord avec le lieu d'accueil et la Cie tenant compte des différentes contraintes (lieu spécifique, dates de tournée, reprise du spectacle etc..).

Jour J 1^{er} service -> Arrivée à 10h, déchargement, instal lumière et son
1 tech Lumière, 1 tech son

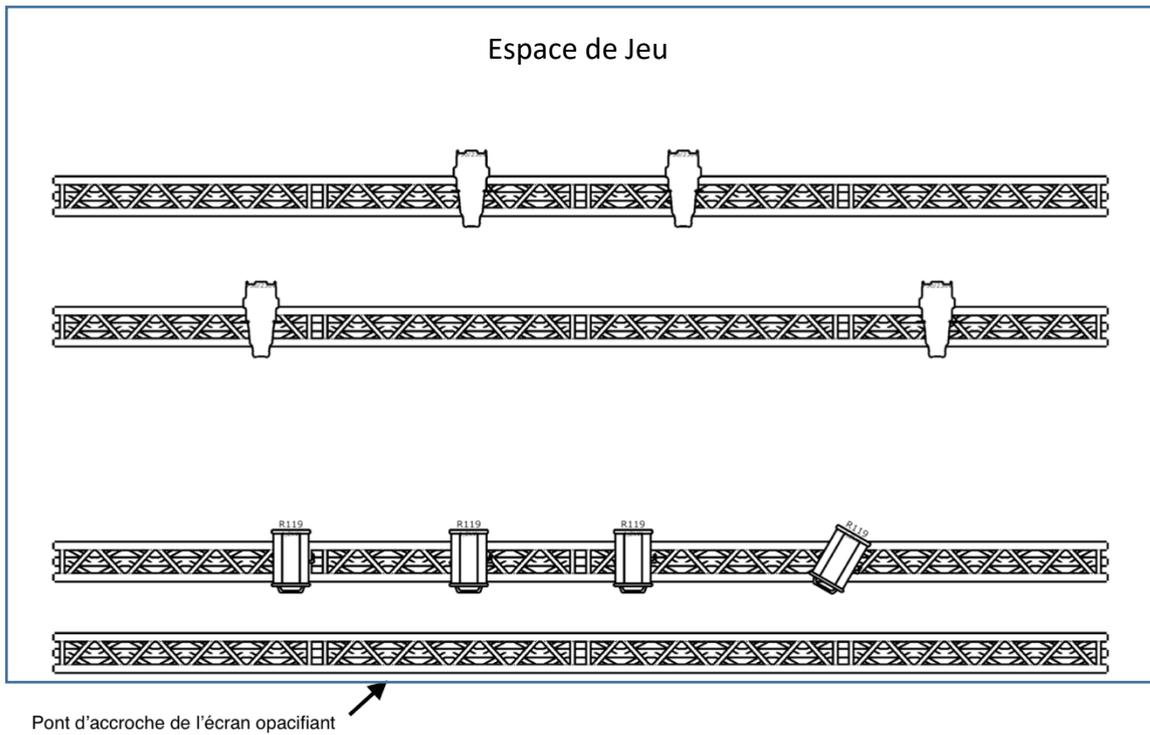
2^{ème} services -> réglages lumières et raccords, répétitions
1 tech général

Représentation à partir de 20 h.

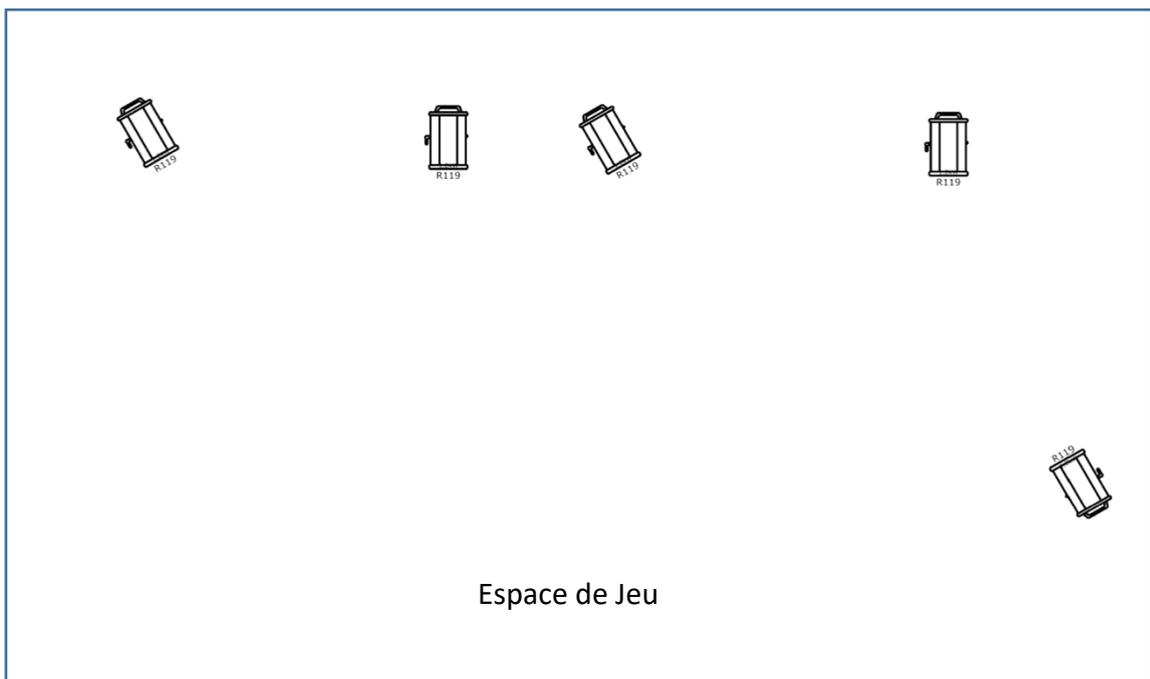
ANNEXES

→ Plan de Feu

Grill



Sol



→ Photos diverses



