



Hidden Artikulation © Gérard Savin lors de sa création le 24 Mai 2022 au festival Musique Action.

C'est à partir des oscillateurs, ces « machines » à fréquences qu'a utilisées [György Ligeti](#) dans sa pièce *Artikulation* en 1958 (dans le studio de Cologne où l'avait accueilli Stockhausen) que le compositeur [Hervé Birolini](#) conçoit *Hidden Artikulation*, un spectacle audiovisuel balançant entre révélation et dissimulation. Les quatre musiciens, ceux de l'ensemble [L'Archipel Nocturne](#), jouent en effet derrière un mur, structure de métal conçue par le compositeur. Ils sont cachés lorsqu'ils manipulent les oscillateurs, mettant le public dans une situation d'écoute « acousmatique ». Le terme fait référence à Pythagore qui donnait ses cours derrière un rideau pour ne pas troubler l'écoute de ses étudiants! Dans le mystère et l'opacité du décor, apparaît uniquement le contour des machines et s'entendent les fréquences très pures, sorties de ces petites boîtes confiées aux interprètes invisibles. L'onde et ses oscillations, comme fil rouge du spectacle, se dessinent également sur le mur, surface où l'artiste visuel et sonore Mathieu Chamagne réalise un travail très fin avec les lumières et la vidéo, variant les représentations et provoquant des trompe-l'œil. Instruments en main (saxophone, contrebasse, guitare électrique et percussions), les interprètes sont cette fois en pleine lumière pour faire naître un paysage sonore aux trames colorées où s'inscrivent des figures et autres morphologies, brèves ou étendues, bruiteuses ou lisses, sollicitant l'amplification et la spatialisation : une proposition sonore au temps parfois suspendu où l'image prend le relais du mouvement dans une fluidité et une articulation subtiles ; l'œil écoute dans ce spectacle articulant avec subtilité musique visuelle et image auditive.

Michèle Tosi

Source : <https://hemisphereson.com/retour-de-feedback/>