

création 2018

EXARTIKULATIONS

Cie Distorsions / Hervé Birolini

MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS #2

Concert indisciplinaire



«Avec *Exartikulations*, nous sommes en train de faire une grande découverte : La musique contemporaine c'est pour tout le monde»

Aurélia Salinas / La Semaine

«La troupe (...) crée un nouveau rêve multisensoriel»

Odile Morain / CULTURE BOX

«À la croisée de la musique concrète et de l'installation contemporaine, *Exartikulations* propose ainsi une aventure synesthésique où le corps et la machine, le son et la lumière, l'espace et le mouvement se répondent en faisant éclater les barrières des genres traditionnels. On ne saurait imaginer meilleure ambition pour un prix transfrontalier.»

Thomas Creusot / PRO/PROSE MAGAZINE

«Ambitieux, inspiré et harmonieux à la fois.»

Julia Nemesheimer / Volksfreund.de

TEASER :



Photo de couverture © Alexis Bellavance

EXARTIKULATIONS

MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS #2

Concert indisciplinaire

Production : Compagnie Distorsion

Coproduction : Arsenal - Cité Musicale (Metz), Césaré - Centre National de Création Musicale (Reims), La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale (Alfortville)

Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Nancy

Dispositif sonore et scénographique - Développements, composition & lumière : Hervé Birolini

Instrument cinétique : Aurore Gruel

Contrebasse : Louis-Michel Marion

Percussions : Michel Deltruc

Durée : 50'

Création mondiale : 2018 - Festival Reims Scène d'Europe

CONDITIONS D'ACCUEIL :

5 personnes en tournée / J-1 / frontal / plateau mini : 8m d'ouverture, 6m de profondeur, 5m de hauteur

HERVÉ BIROLINI ET AURORE GRUEL

Depuis 2008, une collaboration artistique s'élabore entre l'artiste chorégraphique Aurore Gruel et le compositeur Hervé Birolini. Cette rencontre remet en jeu les relations entre musique, danse, spectacle vivant et dispositif. La question de l'interaction et de la génération par le mouvement produit de nouveaux processus de composition. À travers plusieurs créations, performances et résidences de recherches, A.G. et H.B. expérimentent différentes installations et procédés d'écriture jusqu'à l'élaboration d'un vocabulaire spécifique et évolutif entre le corps sonore et le corps chorégraphique.

En 2015, avec la création de *Speakers*, ils conçoivent ensemble un instrument joué par le geste, un Instrument Cinétique où la confusion entre danse et musique est littérale.

Le développement de cet instrument cinétique et d'une lutherie numérique constitue un champ de recherches musical et chorégraphique qu'ils incluent dans une démarche scénographique et dramaturgique, globale et collective : la danse est musique, la musique est danse.

De cette forme de frottement entre des langages simultanés est né ce qu'ils nomment aujourd'hui Mouvement Indisciplinaire. En 2016, ils élaborent l'idée d'un *Manifeste Sons Espaces Mouvements* produit par leurs deux structures respectives, Ormone et Distorsions.



© Alexis Bellavance

Bord de scène à l'issue de la représentation d'*Exartikulations* au CIRMMT de Montréal le 4 octobre 2019

MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS

Sons – Espaces – Mouvements, trois mots qui sous-tendent les relations entre musique et danse.

Qui réagit à quoi ? Qui influence qui ? Qui dirige quoi ? Qui contrôle qui ?

Il y a de la musique : on danse, une relation apparemment écrite dans l'histoire ?

Et pourtant...

Le son se déplace et trace des mouvements invisibles ; le corps dansant se déplace et trace des lignes éphémères.

L'espace de la danse serait-il proche de l'espace sonore ?

Comment se rencontrent-ils ?

Comment et pourquoi un son se déplace-t-il dans l'espace ? Vers quoi ?

La question de l'espace est l'un des domaines de prédilection du compositeur Hervé Birlolini.

Comment et pourquoi la danse est-elle musique ?

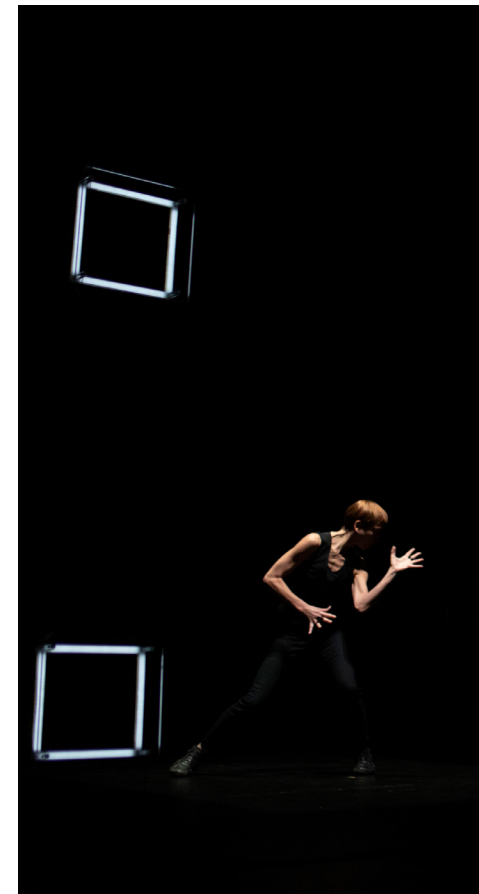
La question de la musicalité du corps est l'un des domaines de prédilection d'Aurore Gruel.

MANIFESTE
UNE ESTHÉTIQUE QUI SE DÉPLOIE
À L'INTÉRIEUR DE TROIS OPUS

CORE
CIE DISTORSIONS/CIE ORMONE
CRÉATION MAI 2017 À LA SAT
MONTRÉAL

EXARTIKULATIONS
CIE DISTORSIONS
CRÉATION 15 FÉVRIER 2018
FESTIVAL REIMS SCÈNE D'EUROPE

MANIPULATION
CIE ORMONE
CRÉATION JANVIER 2019
ARSENAL – CITÉ MUSICALE (METZ)



EXARTIKULATIONS

Dans EXARTIKULATIONS, deuxième expérience indisciplinaire du *Manifeste*, la matrice à l'oeuvre permet l'exploration de l'empreinte sonore et visuelle de la forme, du geste et du mouvement dans un concert scénographié par les corps.

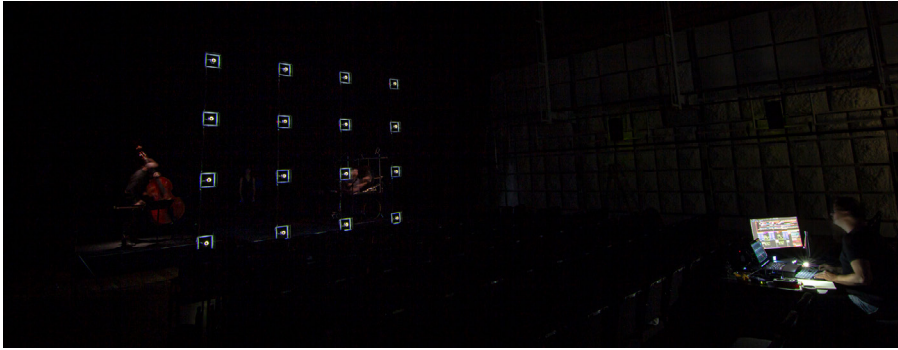
Derrière un écran sonore constitué de 16 haut-parleurs lumineux, un ensemble d'un nouveau genre composé d'un contrebassiste, d'un percussionniste et d'un corps devenu instrument cinétique. Les gestes de ce corps-là sont transposés en direct sur le mur de haut-parleurs comme ceux d'un peintre sur une toile.

Partant de la version dessinée par Rainer Wehinger à l'écoute de la pièce *Artikulation* de György Ligeti, EXARTIKULATIONS propose ainsi une relecture multiple : instrumentale, gestuelle et électronique, mais surtout collective. Ici, chacun avec son propre langage projette son interprétation des partitions sources ou de son propre imaginaire.



© Alexis Bellavance

Représentation d'Exartikulations au CIRMMT de Montréal le 4 octobre 2019



© Alexis Bellavance



HERVÉ BIROLINI

www.hervebirolini.com



Hervé Birolini explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie présente dans ses oeuvres est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie.

Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, comme : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada), Présence électronique, Reevox, Electricity, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse).



© Arnaud Hussenot

AURORE GRUEL

www.ormone.net

Aurore Gruel, grande chose musculeuse étirable ad libitum, arc vivant et transformable. C'est une sculpture en mouvement. Balancements, mouvements tronqués, élans brisés puis repris, inversés, ressacs incessants...

Anne de Rancourt

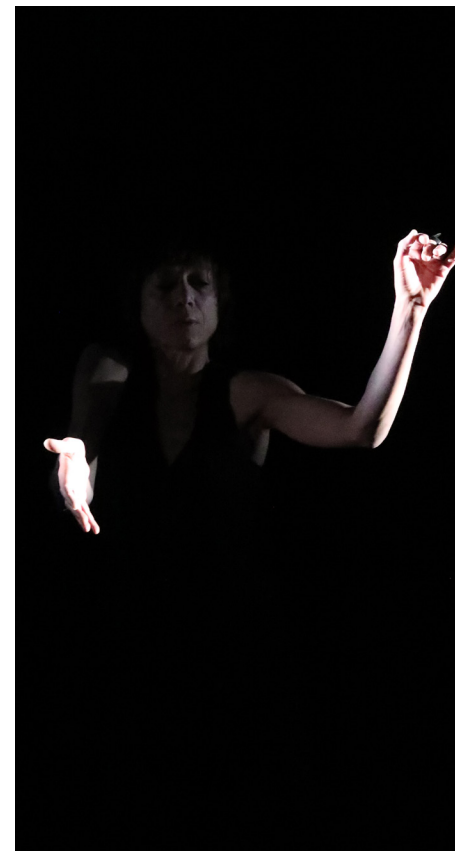
Après un parcours de formation classique, elle s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement où elle cultive la passion du paradoxe. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. Chorégraphe de son propre corps Aurore Gruel revient toujours à une forme d'essentiel, dans le chaos elle cherche en soi le centre de gravité. Son parcours est sous le sceau de la rencontre et du compagnonnage sa créativité s'exerce au contact de malgré un tempérament solitaire.

En 2004, Aurore Gruel fonde la Compagnie Ormone et l'inscrit dans une recherche croisant différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film). Le croisement entre les disciplines artistiques est de l'ordre d'un tissage. Cette notion est essentielle, elle constitue l'état d'esprit des différents processus de création mis en oeuvre.

Une identification mouvante, qui s'entend avec la notion de processus, d'élan et de vivant. Un mouvement polymorphe qui joue avec l'instinct, les incidences, les résonances, fait de rencontres avec, en son coeur, la poésie.

Les explorations, les réflexions, les actions menées, les formes développées par le tissage entre des sensibilités et des champs artistiques, développent un mouvement qu'elle nomme aujourd'hui, « Mouvement Indisciplinaire ».

Elle travaille également en tant qu'interprète ou chorégraphe dans différents projets.



LOUIS-MICHEL MARION

www.louismichelmarion.wixsite.com/louis-michel-marion

Après des débuts de bassiste de rock/blues et des études d'orthophonie et sciences du langage, il étudie la contrebasse avec Jean-François Jenny-Clark et Pierre Hellouin. Il prend de belles leçons de musique en jouant aux côtés de Jacques Di Donato, Vinko Globokar, Joe McPhee, Steve Potts, Paul Rogers, Annick Nozati, Keith Rowe, Malcolm Goldstein, Le Quan Ninh (liste non exhaustive).

Il aborde son instrument sans à priori, simplement comme un générateur de son. Son travail d'improvisation se nourrit de l'écoute de musiciens tels que Joëlle Léandre, G. Scelsi, Barre Phillips, Daunik Lazro, I. Xenakis, S. Sciarrino, Morton Feldman (liste non exhaustive) Depuis une vingtaine d'années, il se consacre essentiellement à l'improvisation au sein d'ensembles de toute taille, du duo au 15tet (notamment avec Système Friche/ Jacques DiDonato) à une relation suivie avec la chorégraphe Aurore Gruel (duo Hay Que Caminar) ainsi qu'à l'exploration de pièces pour contrebasse solo (Scelsi, Scodanibbio, Donatoni, Bussotti, Goldstein...).

Fasciné par la musique d'Eliane Radigue, il la rencontre en 2104 et crée «Occam Océan XIX» pour contrebasse 5 cordes, «Occam River V» pour contrebasse 5 cordes et clarinette basse avec Carol Robinson (festival Musique Démesurées en novembre 2014), «Occam Hexa III» (Fondation Cartier, juillet 2016).

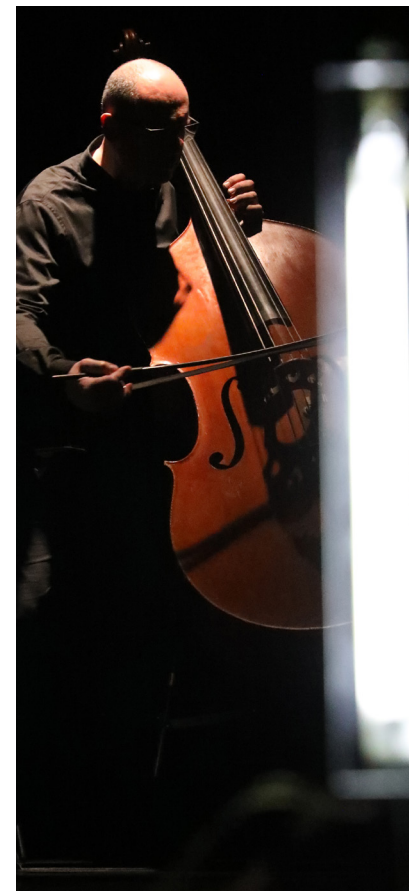
Régulièrement invité par l'ensemble Ultim'Asonata – spécialisé dans

la musique contemporaine, il est également membre du collectif Azéotropes (jazz contemporain, improvisation) autour du pianiste compositeur Loris Binot.

En 2009, il fonde l'Archipel Nocturne, ensemble à cordes et percussions dédié à la musique aux marges de l'improvisation et des écritures ouvertes, ensemble pour lequel il compose.

Toujours partant pour des rencontres inter-disciplinaires, il participe à de nombreuses créations chorégraphiques, théâtrales ou autres... et s'intéresse de près depuis quelques années à la viole de gambe.

Sa démarche de recherche l'amène à participer à de nombreuses créations théâtrales, chorégraphiques, ciné-concerts, créations radiophoniques (France Musique : « Les contes du jour et de la nuit », « A l'improviste », « Alla Breve »)



MICHEL DELTRUC

www.azeotropes.org/michel-deltruc

Batteur - percussionniste autodidacte a commencé la musique comme tambour dans la fanfare de l'Isle-Adam 95. Il quitte la région et s'installe à Nancy 54 où il intègre le collectif NAJA Nancy Jazz Action. Son amour sans frontières de la musique et de la percussion l'amènera à se produire dans des contextes très différents. Il ouvrira sa pratique à la danse, le théâtre, le ciné-concert, la fanfare de performance, spectacle pour enfants.

De nombreuses collaborations ou rencontres en découleront :

Dominique Répécaud - Daniel Koskowitz - Olivier Paquette - Hervé Gudin - Gradus Ad Musicam - Yvan Gruselle - Robert Hébrard (Grimus) - Marie Cambois - Patricia Kuypers - Franck Beaubois - Michel Raji - Thierry Madiot - Mathieu Chamagne - Hervé Birolini - Karole Ermitage - Nuno Rebello - Gilles Zimmerman - Jérôme Hulin - Burton Greene - Yochko Seffer - Claude Barthélémy - Annick Nozati - Jean- Marc Montera - Yannick Herpin - Terry Ex - Tony Buck - Paul LOVENS - Les musiciens de la NAJA - Didier Bourda - Claude Georgel - Vincent Bouchot - Olivier Benoit - Loris Binot - Louis-Michel Marion - Françoise Toulec - Christelle Sery - Christophe Blondé - Claudia Solal - Damien Schmutz - Gilles Sandrin - Alfred Spirli - Cie D'Urgence - Cie Azimuts - Cie Echo - Cie Brouniak - Cie Blah Blah Blah - Cie La Torpille...

Quelques groupes dont : Rosette, Duo Gruselle, Deltruc Abstrack, Azeotropes, Th8, Colophon, Yllen, Jagger Naut, Wiwili, Chass'Spleen, Tes baisers ont le goût de la mort, Quelques Fiers Mongols, Bann Peters, XX1.n

Quelques spectacles : « Ougla et les sons » par Kalimba AVEC Jérôme Hulin, « Télescopage » L'avant-Garde Républicaine rencontre les Canards Sauvages par Musica Brass, « On n'est pas là pour disparaître » d'Olivia Rosenthal mis en scène par Christine Koetzel (Cie ECHO) avec Heidi Brouzeng, Anne Dupagne, Agnès Guignard et Louis-Michel Marion, « Le tribun » de Mauricio Kagel mis en scène par Lionel Parlier et Heidi Brouzeng (Cie l'Escabelle) avec Heidi Brouzeng, Delphine Bardot, Bedette Ladener, Véronique Mougine, Sébastien Coste et Olivier Bost...





CONTACT :

diffusion@cie-distorsions.com

+33 (0)6 37 76 81 61

www.hervebirolini.com



Hervé Birolini